

2024년 지정형 장애예술 활성화 지원사업 사업계획서

사업명		2024 시각장애인 전통예술단 운영
단체명		관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장)
대표자명 / 연락처		최 동 익 / 02) 880-0554, 010-6336-4488
담당자	성명	김 은 옥
	연락처	02) 880-0690, 010-2857-7400
	이메일	ktmob@naver.com

*사업계획서에 기재된 내용과 첨부자료는 모두 사실이며, 제출한 사업계획서는 장애예술 활성화 지원사업의 사업평가 및 관리를 위해 외부에 공개될 수 있습니다.

위 사항에 동의합니다. ☒

*(지정형)장애예술 활성화 지원사업 교부집행 및 정산 안내 내용을 숙지했으며, 승인내역 위반 (정산안내 기준 미준수, 사업내용에 포함되지 않은 예산 사용, 변경신청 미승인 예산 사용 등), 집행 서류 미비 등 지출 원인이 불분명할 경우 어떠한 사유를 불문하고 불인정 처리됩니다.

위 사항에 동의합니다. ☒

사업명	2024 시각장애인 전통예술단 운영		
사업기간	2024. 01 ~ 2024. 12 (12개월)		
사업성격 (해당 사항 체크 <input checked="" type="checkbox"/>)	<input type="checkbox"/> 문학 <input type="checkbox"/> 시각예술 <input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 음악 <input checked="" type="checkbox"/> 전통예술 <input type="checkbox"/> 다원예술 <input type="checkbox"/> 예술일반 <input type="checkbox"/> 기타()		
	<input checked="" type="checkbox"/> 공연 <input type="checkbox"/> 축제 <input type="checkbox"/> 전시 <input type="checkbox"/> 경연대회 <input checked="" type="checkbox"/> 교육 <input type="checkbox"/> 행사 <input type="checkbox"/> 기타()		
사업목적	<p>○ 600년 전 조선시대부터 이어진 '관현맹인' 제도를 계승하여 우리 전통문화를 발전시키고, 시각장애인들을 전통음악인으로 자리 잡을 수 있도록 지원하며, 관현맹인의 공연을 통해 우리 문화와 전통음악의 우수성을 국내외에 홍보하고자 함.</p> <p>○ 문화·지리적 소외지역에 문화예술 향유의 기회를 제공하고, 각 급 학교와 각종 행사에서의 공연을 통해 장애인에 대한 부정적 인식을 개선하고자 함.</p> <p>○ 시각장애인들의 국악 교육을 통해 국악의 저변 확대 및 단원으로 양성하고, 기존 단원들의 역량강화교육을 통해 보다 전문성 있고 완숙한 국악인으로 양성함.</p>		
주요 행사일시/기간	2024. 01 ~ 2024. 12		
주 사업지역	<input checked="" type="checkbox"/> 수도권(서울·경기·인천) <input checked="" type="checkbox"/> 그 외 지역 (강원·충청·전라·경상·제주 등) <input checked="" type="checkbox"/> 기타(온라인 및 해외)		
사업 주요장소	<p>○ 공연사업</p> <p>-국내: 전문 공연장, 문화시설, 복지시설, 전국의 학교, 기업, 기관 등</p> <p>-해외: 현지 전문 공연장, 일반 및 특수학교, 기관 등</p> <p>-온라인: S스튜디오, 효명아트홀, 온라인 랜선 공연 가능한 공연장 및 스튜디오 등</p> <p>○ 전통음악교육사업: 관내 교육실, 효명아트홀 등</p>		
	<input checked="" type="checkbox"/> 공연 <input checked="" type="checkbox"/> 소극장 <input checked="" type="checkbox"/> 중극장 <input type="checkbox"/> 대극장 <input checked="" type="checkbox"/> 기타(야외 등)		
	<input type="checkbox"/> 전시 <input type="checkbox"/> 전시장 면적, 전시 작품 수 기재		
	<input type="checkbox"/> 경연대회		
주요 사업내용	<p>○ 공연사업 총 85회</p> <p>① 문화예술전승공연 45회</p> <p>- 국내공연 20회</p> <p>- 해외공연 5회</p> <p>- 온라인공연 20회(MV 4회, 다큐멘터리 2회, 사업 및 공연실황 14회)</p> <p>② 문화나눔공연 40회</p> <p>- 인식개선공연 25회</p> <p>- 소외계층공연 15회</p> <p>○ 전통음악교육사업 총 150회</p> <p>① 단원역량강화교육 53회</p> <p>② 시각장애인전통음악교육 97회</p>		

기대성과	□ 사업 파급효과 ○ 600년 전, 맹인 악사에게 녹봉과 관직을 주고 궁중 악사로 연주하게 한 선진 복지정책인 '관현맹인'을 국내외에 선보임으로써 세종대왕의 애민정신과 대한민국 복지제도의 깊이와 가치를 소개하고, 문화 사절단의 역할을 감당하며 대한민국 전통문화의 우수성을 알림으로써 계승·발전을 도모함. ○ 복지관, 학교 등의 공연을 통해 문화 향유의 기회를 확대하고 장애 및 장애인에 대한 편견과 부정적 인식을 개선하는데 기여함. ○ 전통음악교육을 통해 단원의 음악적 역량을 강화시켜 전문 연주자로서 일자리 창출과 장애인 복지의 모델을 제시함으로써, 장애 예술인 자립을 지원함. 또한 장애인 예술인들의 연주 역량을 향상시키고 후진 양성 및 발굴을 도모함.									
	□ 사업 성장가능성 ○ 기존의 개별 곡들로 구성해 온 레퍼토리를 탈피하여 공연 전체를 하나의 작품화 하는 형태로 기획하여 관현맹인만의 공연 상품을 만들어 예술계에서의 인지도를 높여 나갈 수 있음. ○ 이미 알려진 기존 곡들을 연주하던 형태에서 벗어나 편창작곡들을 의뢰하여 이를 중심으로 연주곡을 선택하여 관현맹인만의 작품들을 앨범이나 뮤직비디오로 만들어 나감으로써 관현맹인의 대표성을 높이게 됨. ○ 다양한 기획 공연, 문화예술전승공연을 통해 티켓 파워가 있는 예술단으로 성장하여 전국 순회공연을 실시하는 예술단으로의 발전을 기대함. ○ 다양한 음악 장르와 형식을 다루는 것뿐만 아니라, 협업 공연, 음악과 다른 분야의 융합 등 다양한 형태의 공연 프로그램을 개발하여 다양한 관객층의 관심을 확보함. ○ 다양한 특강 교육을 통해 예술적, 시각적 무대를 강화하고 단원들의 음악적 역량강화를 통해 관객과 더욱 소통하는 무대를 만들며, 나아가 단원들의 지위가 국가 무형문화재 이수자로 위치를 확보함.									
후원	문화체육관광부, 한국장애인문화예술원									
홈페이지	관현맹인전통예술단 홈페이지(www.oh-gukak.kr)									
온라인 홍보매체	○ 홈페이지 - 관현맹인전통예술단(www.oh-gukak.kr) - 실로암시각장애인복지관(www.silwel.or.kr) ○ 유튜브 - 관현맹인(www.youtube.com/channel/UCus3RXmGVTnVmsjk51sW0Nw) ○ 인스타그램 - 관현맹인전통예술단(www.instagram.com/ktmob1431) - 실로암시각장애인복지관(www.instagram.com/siloam1997) ○ 페이스북 - 관현맹인전통예술단(www.facebook.com/ktmob) - 실로암시각장애인복지관(www.facebook.com/silwel.or.kr)									
주 참여자 장애유형	시각장애									
기타 (해당 사항 체크 <input checked="" type="checkbox"/>)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th colspan="3">해당사항</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>사후평가</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 자체평가</td> <td><input type="checkbox"/> 외부의뢰</td> <td><input type="checkbox"/> 미시행</td> </tr> </tbody> </table>		구분	해당사항			사후평가	<input checked="" type="checkbox"/> 자체평가	<input type="checkbox"/> 외부의뢰	<input type="checkbox"/> 미시행
구분	해당사항									
사후평가	<input checked="" type="checkbox"/> 자체평가	<input type="checkbox"/> 외부의뢰	<input type="checkbox"/> 미시행							
타기관 지원사업 신청여부	해당 없음									
예산(단위 : 원)	600,000,000원									

2

사업 목적 및 기획 의도

2-1. 사업 추진 배경 및 목적



“옛날의 제왕은 모두 시각장애인을 악사로 삼아서
현송(絃誦)의 임무를 맡겼으니, 그들은 눈이 없어도 소리를 살피기
때문이며, 또 세상에 버릴 사람이 없기 때문인 것입니다.
또 세상에 버릴 사람이 아무도 없다.”
- 세종실록 54권, 세종 13년

○ 목적

- 600년 전 조선시대부터 이어진 ‘관현맹인’ 제도를 계승하여 우리 전통문화를 발전시키고, 시각장애 인들을 전통음악인으로 자리 잡을 수 있도록 지원하며, 관현맹인의 공연을 통해 우리 문화와 전통음 악의 우수성을 국내외에 홍보하고자 함.
- 문화·지리적 소외지역에 문화예술 향유의 기회를 제공하고, 각 급 학교와 각종 행사에서의 공연을 통해 장애인에 대한 부정적 인식을 개선하고자 함.
- 시각장애인들의 국악 교육을 통해 국악의 저변 확대 및 단원으로 양성하고, 기존 단원들의 역량강 화교육을 통해 보다 전문성 있고 완숙한 국악인으로 양성함.

○ 사업 추진 배경 및 필요성

① ‘관현맹인’ 제도를 재현·계승하고 발전시켜야 할 필요가 있음.

‘관현맹인’은 조선시대 시각장애인 궁중악사를 일컫는 말로, 600여 년 전 세종대왕의 애민 정신을 바탕으로 마련한 복지제도임. 관현맹인 제도는 시각장애인 악사에게 안정적인 일자 리를 제공하여 지속적인 음악 교육을 지원했던 우수한 장애인 복지이자 한국 전통 문화 유 산임.

일제 강점기를 거치며 사라졌던 관현맹인전통예술단은 ‘관현맹인’ 제도의 명맥을 이어받아 2011년 **국가문화재현사업의 일환**으로 문화체육관광부의 지원을 받아 실로암시각장애인복지 관에서 재창단되었음. 이는 후대에 계승할 만한 문화적 가치를 지닌 **‘관현맹인’ 제도를 성공 적으로 재현하여 현재까지 계승**시키며 대한민국의 우수한 제도를 소개함과 동시에 성공적으 로 활동을 이어나가야 할 필요가 있음.

관현맹인전통예술단은 그 우수성과 예술성을 이어받아 장애인문화예술대상 대통령 표창 수상, 문화체육관광부 장관상 등을 수상 받은 바 있음. 또한 국내의 경복궁, 창덕궁 등을 비 롯한 문화재와 국립국악원, 부산국립국악원, 국립남도국악원, 등의 전문국악공연장에서 수준 높은 국악공연을 선보이고 있고, 카네기홀, 시드니 오페라 하우스, 도쿄 키오이홀 등 세계 유수의 연주장에서 공연한 바 있음.

이외에도 온라인으로 지속적으로 관현맹인을 홍보한 결과 FIFA 카타르 월드컵 해외공연과 해외 뮤직페스티벌 등에 초청되어 초청연주를 진행하며 세계를 무대로 우리전통음악을 알리 는 데 앞장서고 있음. 이와 같이 관현맹인의 우수성을 세계에 지속적으로 알릴 필요가 있음.

② 장애인과 비장애인의 편견 없는 사회를 위해 **장애인에 대한 인식을 개선할** 필요가 있음.

장애인과 비장애인이 편견과 불편함 없이 더불어 살아가는 사회를 만들기 위해서는 서로에 대한 이해가 필요함. 장애에 관련한 전문가들의 행정 및 법률을 통해 차별을 금지하고 더불어 살아가 수 있는 환경을 제공하기 위한 제도적인 장치가 마련되어 있지만, 심리적 거리감과 장애인을 많이 만나보지 못했던 이유로 장애인에 대한 인식이 저조한 현실임. 이에 장애인 당사자가 전하는 장애인식개선공연으로 공연을 진행하면서 관객들에게 공감대 있게 다가가며 인식개선 교육의 효과를 더욱 극대화할 수 있게 됨.

이와 같이 관현맹인전통예술단의 인식개선공연 및 다양한 콘텐츠를 통해 사회가 가지고 있는 장애인에 대한 편견과 시선의 간극을 줄여나가고 있음.

③ 해외공연을 통해 문화교류와 함께 **국악의 한류화**를 선도할 필요성이 있음.

현재 전 세계적으로 이루어지고 있는 한류의 문화는 연령, 성별, 문화 수준에 구애받지 않으며 큰 인기를 얻고 있음. 대중음악 예술가들도 한국전통음악에 대한 지속적인 관심을 표현하며 국악적 요소를 대중음악에 녹여 활동하기도 함. 관현맹인은 한국 전통음악 연주자로서 해외관객에게 한국 전통음악과 문화를 선도하며 각자의 문화를 교류할 필요가 있고, 외국인에게 국악에 대한 친숙함을 심어줄 필요가 있음.

따라서 2024년 역시 해외공연을 통해 외국 음악예술인들과의 교류를 도모하고 해외 현지 관객들에게 국악을 친숙하게 느낄 수 있는 기회를 제공하여 국악의 한류화를 선도할 필요가 있음.

④ 온라인공연을 통해 전 세계에 **관현맹인의 선진제도를 알릴** 필요가 있음.

온라인 콘텐츠 뉴노멀에 발맞추어 세계인을 대상으로 선진복지제도인 관현맹인의 이야기를 널리 알릴 필요가 있음. 2024년에는 뮤직비디오의 곡별 스토리를 강화하고 시각장애인 당사자 단원들의 이야기를 담은 영상을 통하여 깊이 있는 음악의 세계를 전달하고, 관현맹인의 선진제도를 알리는 데 한 걸음 더 나아가 할 필요가 있음.

2-2. 전년 대비 주요 변경사항 및 당해연도 사업 방향, 기획의도

○ 전년대비 주요 변경사항

주요(세부) 사업		2023년 내용	2024년 내용	변경사유 및 개선사항
문화예술평등공연	국내 공연	○ 모든 장애/비장애인 관람객을 대상으로 20건, 4,000명의 수준 높은 국악 공연과 관현맹인의 독창적인 공연을 목표로 수립하였으며, 총 27건(135.0%), 7,850명(196.3%)의 실적을 달성함.	○ 국내공연 20건, 4000명의 관객을 대상으로 수준 높은 국악공연을 제공하고자 계획하였으며, 전년도 목표 건수와 동일하게 계획을 수립함.	○ 수준 높은 연주 실력을 바탕으로 다양한 장르와의 Cross Over 시도로 현대적 예술성이 높은 국악공연을 기획하는 등 공연의 질을 높이는 데 집중하고자 함.
	해외 공연	○ 세계 각국의 아티스트들과 페스티벌 관람객을 대상으로 5건, 1,000명의 공연을 목표로 수립하였으며, 총 4건(80.0%), 5,780명(578.0%)의 실적을 달성함.	○ 저개발국가를 방문하여 공연하는 해로써 태국과 중국, 에티오피아 3개국 중 1개국을 방문하여 현지 공연장과 기관, 학교 등의 관객을 대상으로 총 5건 1,300명의 관객을 목표로 전년도 목표 건수와 동일하게 계획을 수립함.	○ 코로나 종식 후 점차 평년 수준의 관람객 수로 회복하고 있는 추세로, 전통음악을 포함한 공연 예술에 대한 수요가 증가하고 있음을 반영하였음.
	온라인 공연	○ 온라인을 통해 문화향유가 가능한 전 세계 모든 관람객을 대상으로 20건, 15,000명의 목표를 수립하였으며, 총 22건(110.0%), 59,308(395.4%)의 실적을 달성함. 21년부터 꾸준한 업로드로 작년 조회 수 24,655명 대비 140.6%의 조회 수를 달성함.	○ 영상 제작 20건(MV 6건, 사업 및 공연실황 14건), 15,000명으로 전년도 목표 건수와 동일하게 계획을 수립함.	○ 단원들의 이야기를 담은 다큐멘터리와 뮤직비디오를 결합하여 새로운 형태의 MV를 기획함.
문화나눔공연	인식개선 공연	○ 학생 및 교직원, 기업체, 공공기관 종사자를 대상으로 30건, 4,500명 목표를 수립하였으며, 총 74건(46.7%), 13,170명(292.7%)의 실적을 달성함.	○ 학생 및 교직원, 기업체, 공공기관 종사자를 대상으로 25건, 5,000명 관객을 대상으로 계획하였으며, 전년도 목표 건수 대비 83.3%로 하향하여 계획을 수립함.	○ 학교에서의 다회성 공연과 저학년 공연을 지양하면서 건수가 많지 않을 것으로 예상하여 인식개선공연의 목표 실적을 하향 수립함.
	소외계층 공연	○ 복지관 및 문화소외계층, 지역주민을 대상으로 20건, 1,000명의 목표를 수립하였으며, 총 14건(70.0%), 1,525명(152.5%)의 실적을 달성함.	○ 복지관 및 문화소외계층, 지역주민을 대상으로 15건, 1,000명 관객을 목표로 계획하였으며, 전년도 목표 건수 대비 75%로 하향하여 계획을 수립함.	○ 관현맹인의 고유한 레퍼토리를 활용한 문화예술전승공연 기획공연의 비중이 높아지고, 전년도 실적을 참고하여 소외계층공연의 목표 건수를 하향 조정함.

단원역량 강화교육	○ 그룹 교육형식으로 단원 대상 총 27건, 220명의 목표를 수립하였으며, 총 24건(88.9%), 194명(88.2%)의 실적을 달성함.	○ 그룹 교육형식으로 단원 대상 총 53회, 406명 대상 교육을 계획하였으며, 전년도 목표 건수 대비 196.3%로 상향하여 계획을 수립함.	○ 그룹형 교육 위주로 진행을 하지만, 단원 개인의 역량강화를 위해 예술감독과 소수전공끼리 진행하는 전공심화 소리나눔 특강을 진행하면서 역량강화교육의 목표 실적을 상향 수립함.
시각장애인 전통음악 교육	○ 시각장애 아동·청소년을 대상으로 아동·청소년반 168건, 국악캠프 2건, 발표회 1건, 총 171건, 204명의 목표를 수립하였으며, 아동·청소년 162건, 162명, 국악캠프 1건, 11명, 발표회 1건, 70명, 총 164건(95.9%), 243명(119.1%)의 실적을 달성함.	○ 시각장애 아동·청소년과 시각장애 성인을 대상으로 대상자의 장애정도 및 특성을 반영한 1:1 개별 맞춤형 전통음악 판소리교실을 개설하여, 아동·청소년반 48건, 성인반 48건, 발표회 1건, 총 97건, 100명으로 계획을 수립하였으며, 전년도 목표 건수 대비 56.7%로 하향하여 계획을 수립함.	○ 학령기에서 성인까지 대상층을 확장하고 전통음악교육 중 가장 수요가 많으며 대상자가 쉽고 재미있게 교육에 참여할 수 있는 판소리교실을 특화하여 운영하기로 함.

○ 당해연도 사업 목적 및 방향, 기획의도

① 문화예술전승공연

기획 의도 및 내용
<p>○ 국내공연</p> <ul style="list-style-type: none"> - 본격적인 포스트 코로나 시대를 맞이하여 세대변화, 관객연령층 변화 등의 공연예술 환경 변화에 발맞추어 시각장애인 궁중악사의 명맥을 이어온 관현맹인만의 수준 높은 연주 실력을 바탕으로 전통을 기반으로 한 전통국악과 다양한 음악 장르의 Cross Over로 현대적 예술성이 높은 국악공연을 제공하고자 함. - 국내 아트마켓, 부스전시를 통해 관현맹인을 홍보하고 다양한 예술가와 교류하여 차별화된 공연을 기획하고, 시각장애인 연주자가 다양한 아티스트와 호흡하며, 소통하는 공연을 통해 장애와 국악에 대한 인식을 증진하고, 관현맹인의 이야기가 담긴 특별한 콘셉트로 구축된 공연들을 기획하고자 함. - 23년에 개별 레퍼토리 위주가 아닌 전체 연주곡들을 하나의 작품으로 만든 공연 "600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울리다" 공연을 보다 세련되게 다듬어 여러 공연장에서 작품성을 높이고 24년에는 외부 작곡가들에게 의뢰한 관현맹인을 위한 편작곡들로 구성된 제2호 작품 '아리랑'을 주제로 한 공연을 기획하여 한민족의 한과 기쁨의 열이 서려있는 아리랑 멜로디를 통해 관현맹인의 정체성을 확보해나감. - 시각장애인 단원을 충원하여 부족했던 타악기 구성을 보완하여, 관현맹인전통예술단은 더욱 다양하고 풍성한 음악을 선보일 수 있게 되었음.

- 해외공연
 - 24년은 격년으로 진행되는 저개발국가 공연으로 현재 3개국과 협의 중에 있으나 구체적인 국가와 일정은 추후 결정될 예정임.
 - 해외의 현지 거주민과 한인 교민을 대상으로 공연하여 글로벌 대중에게 우리 국악의 우수성과 예술성을 알리고 이를 통해 관현맹인의 한국의 선진 복지제도를 널리 알림.
 - 각종 공모사업에 응모하여 해외공연에 소요되는 경비를 절감할 수 있도록 노력함.
- 온라인공연
 - 24년에는 곡별 스토리를 더욱 탄탄하게 구성하여 보다 깊이 있는 음악의 세계를 전달하고자 함. 관 내 S스튜디오(크로마키 스튜디오)를 활용하여 더욱 전문적이고 풍부한 영상을 제작할 계획이며, 이를 통해 관중들과의 감성적인 연결을 강화하고자 함.
 - 온라인공연 콘텐츠는 관현맹인전통예술단의 예술적 업적을 보다 폭넓게 알릴 수 있는 기회임. 이를 통해 전통예술의 매력을 새롭게 발견하고자 하는 관객들과의 상호작용을 촉진하며, 선진 제작 기술을 활용하여 더욱 풍부하고 창의적인 공연 경험을 선사하고자 함.
 - 관현맹인전통예술단은 단원들의 이야기를 담은 다큐멘터리 2편을 기획하고 있음. 이번 프로젝트에서는 시각장애인 예술가들의 삶과 음악에 대한 감동적인 이야기를 담아내고자 함. 다큐멘터리로 시각장애인 예술가들의 삶을 소개하여 관객들에게 영감과 용기를 전하고자 함.

② 문화나눔공연

기획 의도 및 내용
<ul style="list-style-type: none"> - 대학교에서 전체 학생들을 대상으로 소양교육 등을 주관하는 부서에 관현맹인을 소개하여 대학생들을 대상으로 공연을 진행하여 다양한 전공의 성인에게 다가가서 수준 높은 장애인식개선을 이루고자 함. - 연중으로 나오는 공모사업에 지원해 특수교육지원센터 등과 연계하여 지역별로 관현맹인의 공연을 소개함. - 공연의 높은 만족도를 위해 기관의 신청곡이나 요청사항을 적극 반영함. - 복지관의 공연 비율을 높여 문화소외계층과, 폭넓은 연령대를 대상으로 공연을 진행함. - 소액의 유료공연을 원칙으로 하되, 소외계층의 도서산간지역은 무료공연으로 진행할 계획임.

③ 단원역량강화교육

기획 의도 및 내용
<ul style="list-style-type: none"> - 예술단 단원 대상 교육으로 예술단 공연과 개인 역량강화를 위한 특강 프로그램을 진행하여 단원 역량을 강화하고, 나아가 예술성을 확장시키기 위해 교육을 진행함. - 공연 전반의 향상을 위해 그룹 형식의 교육을 주로 진행하면서, 예술감독과 단원 간의 1:1 만남을 가지는 시간을 마련하여 전통 및 창작 솔로 레퍼토리를 선별함. 역량강화교육을 통해 예술단의 중장기 목표를 설정하여 예술단의 프로그램 구성력을 강화하고자 함.

④ 시각장애인전통음악교육

기획 의도 및 내용
<ul style="list-style-type: none"> - 2023년 말 서울 소재 장애인 음악단체 11곳을 조사한 결과, 서양음악 및 실용음악 프로그램 지원은 많았지만, 전통음악을 교육해주는 곳은 우리 기관 외에 단 1곳도 없었음. 이에 시각장애아동·청소년에서 성인까지 아우르는 판소리 교육을 특화한 전통음악교육을 운영하여 시각장애인 대상의 결여된 프로그램 제공하고, 이를 통한 자기 효능감을 증진시키고자 함. - 전통음악을 통해 우리의 문화유산을 배움으로써, 시각장애인들이 문화적으로 자부심을 느낄 수 있도록 함. 또한, 음악을 통해 소통과 연대감을 형성하고, 문화적인 공간에서 소외되지 않고 참여할 수 있는 기회를 제공하여, 다양성과 포용성을 증진시키는 데 기여함.

2-3. 사업의 중장기 비전 또는 연차별 추진계획 검토

- 예술자문위원회와 기획자문위원회로 분리되어있던 자문위원회를 2022년 하반기부터 자문위원회로 일원화하여 자문위원들의 자문을 반영한 중장기 계획을 수립하고자 함.

사업명	단기(연차)계획	중기 계획(25년~27년)	장기 계획(28년~30년)
문화예술평론	<ul style="list-style-type: none"> ○ 서양 악기와 Cross Over 시도를 바탕으로 다양한 음악 장르와의 대중적, 현대적 국악화 진행함. ○ 제주 해비치, 팜링크 등 국내 아트마켓, 부스전시에 참여를 통해 홍보를 강화하고, 다양한 아티스트와의 협업 네트워크 구축. ○ 관현맹인의 브랜드화를 위해 '아리랑'을 주제로 한 편곡곡 노래들로 구성된 작품을 개발하고, 23년도에 개발한 작품 "600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울리다"도 세련되게 다듬어 해외 등에서 공연함. ○ 시각장애인 단원을 총원하여 부족했던 타악 구성을 추가하여 풍성한 음악 구축. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애 여부와 상관없이 외부 단체와의 협업을 강화하여 새로운 예술 네트워크를 형성. ○ 23년도 작품 "600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울리다"와 24년도 작품 '아리랑' 주제의 공연을 보다 발전시켜 나아가고, 새로운 작품을 지속적으로 개발하여 관현맹인의 브랜드화를 추진함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애와 비장애를 넘어서, 관현악단이 예술적으로 뛰어난 정상급 예술단으로의 성장을 목표. 이를 위해 예술적인 수준과 무대 기술의 향상에 주력하고, 국내외적으로 인정받을 수 있는 차별화된 프로그램을 개발, 초청받는 공연으로의 예술단의 위상을 정립하는 데 중점을 둠.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국제 음악제에 참여를 바탕으로 보다 공신력 높은 해외축제에 참여하는 등 다양한 해외공연을 추진함. ○ 각종 공모사업에 응모하여 해외공연에 소요되는 비용을 절감함. 해외 공연 관련 공모를 더 발굴하여 추가 예산 확보. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국제 음악 페스티벌 및 문화 축제에 참여하여 국제 문화를 교류하는 예술단체로 성장하는 데에 중점을 둠. ○ 격년으로 선진국과 저개발국가에서 해외공연을 함으로써 세계 관계 속에서 균형 있는 홍보 마케팅을 이루어 나감. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 세계적으로 인정받는 국제 음악제에 초청받아 국제적인 예술단체로의 성장을 목표로 함. 예술적 수준과 무대 퍼포먼스를 세계에 알리며 동시에, 네트워크를 확대하여 세계적인 예술단체들과의 협업을 모색

	온라인공연	<ul style="list-style-type: none"> ○ 더 다양한 장르와 형식의 온라인공연을 기획하여 관객과의 소통을 강화함. ○ 단원들의 이야기를 담은 단편 영상 2편 제작하여, 시각장애인 예술가의 삶과 음악을 세상에 알림. ○ 다양한 기관과의 협업을 통해 연주자들의 무대를 넓히고, 새로운 경험을 제공함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 온라인공연을 통해 세계적인 관객을 대상으로 활동을 확장함. ○ 단원들 이야기를 담은 영상 제작 확대와 시각장애인 예술가의 삶을 세상에 알림에 집중함. ○ 전문 기관과의 협력체계를 구축하여 연주자들의 무대를 더욱 확장함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자체적인 온라인공연 플랫폼을 구축하여 독립적인 활동을 강화함. ○ 예술가의 음악을 세상에 알림에 전문적인 영상을 제작함. 이를 통해 우리의 예술이 세계의 사람들에게 감동과 영감을 주는 역할을 함.
	문화나눔공연	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기존 학교 및 교직원 대상 공연에서 기업 및 공공기관 종사자 등으로 확대하고, 학교공연을 할 경우 고학년 위주로 진행함. ○ 인식개선공연을 일부 비용을 받는 것으로 전환함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술전승공연의 확대에 의해 문화나눔공연은 가급적 축소하고, 학교나 직장을 넘어선 지역 전체 주민을 대상으로 하는 공연으로 전환함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 준단원으로 구성된 제2의 관현맹인을 창설하여 문화나눔공연을 전담하게 함.
	단원역량강화교육	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단원 대상 교육으로 음악 외에 마음가짐이나 자세, 대화법 등 예술단 운영과 관련된 부분에 초점을 맞춤. ○ 공연 프로그램 구성에 초점을 둔 그룹 교육형식으로 전환함. ○ 그룹수업 위주로 진행하면서 예술감독과의 소수전공소그룹 전공심화 소리나눔 특강을 진행함. 맞춤형, 깊이 있는 교육으로 진행하여 개인의 소리에 대한 통찰력 있는 연구를 시행함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 외부 인력에 의한 교육을 벗어나 스스로의 가치를 높이고, 모든 예술가들이 인정하는 예술인으로 스스로 발전함. ○ 장애예술인을 넘어 전통 예술인으로 거듭나는 단체와 개인으로 성장함. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단원들의 지위를 국가 무형문화재 이수자로 위치 확보.
	시각장애인 전통음악교육	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전통음악교육의 선구자적 역할을 이어가 특화되고 전문화된 전통음악교육을 제공함으로써 자기 효능감 강화 ○ 시각장애대상자를 위한 장애수준별 확대 맞춤형 음악 교육 제공 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악적 재능 발굴 및 강화를 위한 맞춤형서비스 지원 연계 및 개별화 지원 ○ 직업교육 프로그램 지원을 통한 적성개발 ○ 음악군 직업준비 프로그램 운영 및 개인별 특성화 음악심화 프로그램 지원 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악 관련 진로 및 직종 체험 ○ 전통음악의 재능 발휘 가능한 기관과의 연계 ○ 직업체험 및 특강진행 ○ 개인별 특성화 프로그램을 통한 직업 연계

3

사업 목표

사업유형 (공연)	참여 예술가 목표 수	총 36명	<ul style="list-style-type: none"> - 관현맹인전통예술단 14명 (시각장애인예술단원 9명, 비시각장애인객원단원 5명) - 호산나합창단 12명 - 블랙도어 5명 - 기타 장애/비장애인 예술인 5명
	참여 예술단체 목표 수	총 5팀	<ul style="list-style-type: none"> - 호산나합창단 1팀 - 기타 장애/비장애인 예술단체 4개팀
사업유형 (교육)	참여 강사 목표 수	총 5명	<ul style="list-style-type: none"> - 서울경기 5명 (단원역량강화교육 4명, 시각장애인전통음악교육 1명)
	참여 수강생 목표 수	총 17명	<ul style="list-style-type: none"> - 서울경기 17명 (단원역량강화교육 13명, 시각장애인전통음악교육 4명)
참가국 수		총 1개국(국가명 : 예정)	
참가지역 수		총 17지역 (지역명 : 서울, 경기, 인천, 세종, 대전, 대구, 울산, 부산, 광주, 제주, 강원, 경남, 경북, 전남, 전북, 충남, 충북)	
관람객(참여자) 수		총 26,300명	<ul style="list-style-type: none"> - 국내공연 4,000명 - 해외공연 1,300명 - 온라인공연 15,000명 - 인식개선공연 5,000명 - 소외계층공연 1,000명
수입목표		○ 공연비 및 외부지원사업 지원비: 30,000,000원	
(타 기관/후원 등) 예산 확보 계획		○ 지속적인 공연 공모사업 신청 ○ 공동모금회를 통한 기업 후원 연계 ○ 근로지원인 등 장애인복지제도를 통한 추가인력 임금 확보 ○ 일부 유료공연 진행	
장애-비장애 간, 예술가 간, 예술-시민 간 예술교류 활성화 계획		○ 비장애 객원단원들과의 협연을 통한 융합공연 실시 ○ 차별화된 형태, 장애인 기념일에 특별한 공연을 기획하여 인식 개선 및 장애인 스토리텔링 공연을 기획하여 활성화하고자 함. ○ 타 장르의 장애/비장애 예술가(단체)와의 협연, 온오프라인을 지속적으로 확장하여 협업체계 구축하고 이를 통해 네트워크를 확대하며, 전통음악과 현대음악 장르의 조화를 도모함.	

4

사업 세부 내용 및 추진 일정, 기대효과

4-1. 사업 구성 현황

구분	프로그램, 공연, 교육명		시행회차
공연사업	문화예술전승공연	국내공연	20회
		해외공연	5회
		온라인공연	20회
	문화나눔공연	인식개선공연	25회
		소외계층공연	15회
	소계(1)	총 5개	85회
전통음악교육사업	단원역량강화교육		53회
	시각장애인전통음악교육		97회
	소계(2)	총 2개	150회
합 계[소계(1)+소계(2)]		총 7개	235회

4-2. 사업 추진 세부계획

○ 문화예술전승공연 추진계획 개요

① 문화예술전승공연_국내공연

- 사업명 : 국내공연
- 사업기간 : 2024. 01. 01. ~ 2024. 12. 31. 연중
- 사업대상 : 수준 높은 전통국악공연과 이를 기반으로 한 공연을 관람하기 원하는 모든 장애/비장애인 관람객
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
국공립/민간	경제과학진흥원 광고홀	200석	※ 확정 ※ 배리어프리 가능 - 점자 안내서 및 큰 글자 안내서 - 수어 통역사 배치 - 휠체어석 및 보호자 동반 객석 - 안내원 배치 및 기타 이동 편의시설
	구로아트밸리 예술극장	579석	※ 확정 ※ 배리어프리 가능 - 점자 안내서 및 큰 글자 안내서 - 휠체어석 및 보호자 동반 객석 - 안내원 배치 및 기타 이동 편의시설
	모두예술극장	259석	※ 확정 ※ 배리어프리 가능 - 점자 안내서 및 큰 글자 안내서 - 휠체어석 및 보호자 동반 객석 - 안내원 배치 및 기타 이동 편의시설

	백스코 오디오orium	4,000석	※ 확정 ※ 배리어프리 가능 - 점자 안내서 및 큰 글자 안내서 - 휠체어석 및 보호자 동반 객석 - 안내원 배치 및 기타 이동 편의시설
	세종문화회관 S씨어터	328석	※ 예정(9월 중) ※ 배리어프리 가능 - 점자 안내서 및 큰 글자 안내서 - 휠체어석 및 보호자 동반 객석 - 안내원 배치 및 기타 이동 편의시설

- 사업예산 : 32,302,200원

- 추진계획

기간	추진계획	
연중	<ul style="list-style-type: none"> • 기획 회의 - 자문위원회의 자문에 따른 공연 방향 설정 - 콘셉트, 연출, 레퍼토리 및 연주자 등에 관한 전반적인 계획수립 - 행정, 무대, 홍보 등 업무 분장 	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보 진행 - 오프라인 홍보 <ul style="list-style-type: none"> · 홍보물 제작(리플릿, 현수막, 배너, 공연 안내지) - 온라인 홍보 <ul style="list-style-type: none"> · 예술단 소개자료 및 보도자료 배포: 주요 언론사, 공연 홍보사 등 · 관현맹인전통예술단 홈페이지 및 SNS에 홍보물 게시 · 유관 기관 소식지 배포 · 시각장애인 포털 사이트에 홍보물 게시 	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 협력기관 협의 - 내외부 기관 실무자와 공연일정, 시간, 공연진행 방안 등 세부 내용 협의 - 레퍼토리 선정 및 연주자 구성, 업무인력 등 공연 전반에 관한 협의 	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 진행 - 공연장 컨디션 확인 및 공연 악기 및 물품 세팅 후 리허설 진행 - 공연 전 예술단 소개영상 상영 - 본 공연 진행 	공연진행
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 만족도 조사 및 공연 자체평가 	매 공연 후
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 사업평가 - 예산 정산 및 실적 파악 - 공연 관계자 및 참가자들의 평가회 진행 - 공연 후기, 평가내용 등을 취합하여 이듬해 사업방향성 및 공연진행에 적용할 사항 등을 논의 - 자문위원회를 통한 1년간의 활동 평가 	-

② 문화예술전승공연_해외공연

- 사업명 : 해외공연
- 사업기간 : 2024. 10월
- 사업대상 : 공연장 관객, 한인 동포, 각급 학교 학생 및 교직원, 현지 주민
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
민간	대학 공연장	-	※ 예정
학교/기관	학교(현지 학교, 지역 관공서 등)	-	※ 예정
	기관(지역시설 등)	-	※ 예정

- 사업예산 : 120,052,000원
- 추진계획

기간	추진계획	
2월~7월	<ul style="list-style-type: none"> • 기획 회의 - 자문위원회의 자문에 따른 공연 방향 설정 - 해외 현지 기관과 ZOOM을 통한 대면 및 비대면 회의 진행 - 해외 현지 공연 일정 및 장소 협의, 섭외 - ZOOM 회의 및 이메일 등의 지속적인 소통을 통한 공연 세부안 준비 	공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 장소(공연장, 학교 및 기관 등) 답사 - 각 공연 현지 담당자와 협의 및 공연장, 대기실, 음향 시스템 등 확인 	공연 전
8월~10월	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보 준비 및 진행 - 관객 유치방안 협의 - 오프라인 홍보(영문 또는 해당 국가 언어로 수행) · 홍보물 제작(리플릿, 현수막, 배너, 공연 안내지) - 온라인 홍보 · 예술단 소개자료 및 보도자료 배포: 국내외 주요 언론사 및 홍보사 등 인프라를 통한 홍보 · 관현맹인전통예술단 홈페이지 및 SNS에 홍보물 게시 	공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 연습 진행 - 레퍼토리에 따른 연습 진행 	공연 전
10월	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 진행 - 공연장 컨디션 확인 및 공연 악기 및 물품 세팅 후 리허설 진행 - 공연 전 예술단 소개영상 상영 - 본 공연 진행 	공연 진행
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 만족도 조사 및 공연 자체평가, 인터뷰 	공연 후
10월~12월	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보 진행 - 국내외 주요 언론사 및 홍보사 등 인프라를 통해 후 보도자료 등 홍보 - 공연실황 영상을 촬영 및 편집을 통해 홈페이지, SNS, 영상 플랫폼 등의 커뮤니티에 홍보 	공연 후
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 사업평가 - 예산 정산 및 실적 파악 - 공연 후기, 평가내용 등을 취합하여 이듬해 사업방향성 및 공연진행에 적용할 사항 등을 논의 - 자문위원회를 통한 1년간의 활동 평가 	-

③ 문화예술전승공연_온라인공연

- 사업명 : 온라인공연
- 사업기간 : 2024. 01. 01. ~ 2024. 12. 31.
- 사업대상 : 온라인을 통해 문화향유가 가능한 전 세계 모든 관람객
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
영상 플랫폼 및 SNS	영상 플랫폼(유튜브)	-	※ 확정 ※ 배리어프리 가능(자막 삽입 등)
	SNS(인스타그램, 페이스북)	-	※ 확정
촬영지	관현맹인전통예술단 연습실 및 녹음실	6개실	※ 확정
	S 스튜디오 (실로암시각장애인복지회 산하 스튜디오)	1개실	※ 확정
	효명아트홀 (실로암시각장애인복지회 산하 공연장)	80석	※ 확정
	문화예술전승공연 전문 공연장	-	※ 예정(세종문화회관 S씨어터 등) ※ 배리어프리 가능(자막 삽입 등)
	실내 전문 스튜디오	-	※ 확정(크레아토 스튜디오 등)
	야외(자연 및 구조물)	-	※ 미정

- 사업예산 : 4,400,000원
- 추진계획

기간	추진계획	
1월	<ul style="list-style-type: none"> • 온라인공연 기획 및 계획 수립 - 23년 자문위원회 자문에 따른 제작 방향 설정 - 24년도 공연 주제 및 콘셉트 선정 - 관현맹인전통예술단과 제작팀 간 회의를 통한 의견 수렴 - 다큐멘터리 촬영 및 음악 스토리보드 작성 	촬영 전
연중	<ul style="list-style-type: none"> • 온라인공연 촬영 준비 - 스토리보드를 토대로 촬영장소 섭외 및 예약 - 크로마키 스튜디오를 활용하여 전문적인 영상을 제작 - 촬영에 필요한 장비 및 스태프 구성 - 음악 녹음 스케줄 조율 및 스튜디오 예약 및 진행 	촬영 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 다큐멘터리 촬영 - 다큐멘터리의 촬영 일정 및 현장 준비 및 스토리에 맞는 촬영 진행 	촬영 진행
	<ul style="list-style-type: none"> • 후반작업 및 편집 시작 - 촬영된 다큐멘터리 및 음악 소스의 후반작업 시작 	촬영 후
	<ul style="list-style-type: none"> • 온라인공연 콘텐츠 제작 마무리 - 콘텐츠 품질 검수 및 디버깅 등 전반적인 마무리 작업 - 유튜브 등 플랫폼에 올릴 영상물의 서비스 준비 	촬영 후
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 온라인 런칭 및 홍보 - 온라인 플랫폼을 통한 다큐멘터리 및 음악 공연 런칭 - SNS 및 웹사이트를 통한 홍보 캠페인 시작 - 시청자와의 상호 작용을 위한 콘텐츠 미팅 일정 계획 	촬영 후
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 사업평가 - 예산 정산 및 실적 파악 - 온라인 댓글을 통해 시청자들의 평가·분석 및 차기년도 적용할 점 논의 - 자문위원회를 통한 1년간의 활동 평가 	-

○ 문화나눔공연 추진계획 개요

① 문화나눔공연_인식개선공연

- 사업명 : 인식개선공연
- 사업기간 : 2024. 01. 01. ~ 2024. 12. 31.
- 사업대상 : 장애인식개선, 직장 내 인식개선이 필요한 전국 학교 학생 및 교직원, 공공기관 및 기업체 종사자 대상
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
학교/공공기관/ 기업체 등	학교 및 교육청 (강서양천특수교육지원센터, 홍성특수교육지원청 등)	-	※ 일부 확정
	공공기관 및 기업체(공공기관 및 기업)	-	※ 예정

- 사업예산 : 24,320,000원

- 추진계획

기간	추진계획	
연중	<ul style="list-style-type: none"> • 기획 회의 - 공연 대상 설정 및 프로그램 구성안 작성 - 효과적인 공연을 위한 방법 기획 · 원활한 인식개선 프로그램이 될 수 있도록 진행방식, 수준에 맞는 교육 내용 등을 사전 준비 - 예술성·대중성·다양성을 고려한 기획공연으로 준비 	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보 - 시청, 교육청 각 기관 홈페이지 등에서 인식개선교육 프로그램에 대한 공모내용을 확인하고 공모 신청 - 학교, 공공기관 및 기업체 등 인식개선공연의 수요가 있는 장소를 찾아 유·무선과 이메일로 홍보 - 홈페이지, SNS, 소개자료 등을 이용하여 관현맹인전통예술단을 소개함. • 협력기관 협의 - 공연진행 관련 사항(레퍼토리, 공연방법, 공연일정, 공연시간 등) 기관 협의 - 공연 신청 대상자에 따른 레퍼토리 협의 및 프로그램 구성 - 사전에 해당 기관이 요청하는 프로그램 방식(진행방법, 레퍼토리, 인터뷰 등)을 준비 	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 - 공연장 컨디션 확인 및 공연 악기 및 물품 세팅 후 리허설 진행 - 공연 전 예술단 소개영상 상영 - 본 공연 진행 - 공연 후 SNS, 영상 플랫폼(유튜브) 소개 및 공연 후기 요청 	공연진행
	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 만족도 조사 및 공연 자체평가 	매 공연 후
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 사업평가 - 예산 정산 및 실적 파악 - 공연 후기, 평가내용 등을 취합하여 이듬해 사업방향성 및 공연진행에 적용할 사항 등을 논의 	-

② 문화나눔공연_소외계층공연

- 사업명 : 소외계층공연
- 사업기간 : 2024. 01. 01. ~ 2024. 12. 31.
- 사업대상 : 문화 향유가 필요한 복지시설 이용자 및 종사자, 교정시설 등 소외계층 대상
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
기업체/ 행사장 등	공공기관(교정시설, 맹학교 등)	-	※ 일부 확정
	행사장	500석	※ 일부 확정
복지시설	복지시설(노인 및 장애인 복지시설 등)	-	※ 일부 확정

- 사업예산 : 10,720,000원
- 추진계획

기간	추진계획	
연중	<ul style="list-style-type: none">• 기획 회의- 공연 대상 설정 및 프로그램 구성 계획 수립- 효과적인 공연 실행 전략 마련· 공연의 원활한 진행을 위해 실행 방식, 다양한 청중을 위한 교육적 콘텐츠의 세부 사항을 미리 계획· 문화적으로 소외된 집단을 파악하여 해당 대상에게 적합한 맞춤형 프로그램을 설계하여 포용성 증진	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none">• 홍보- 공공기관 및 교육 기관, 복지 단체 등에서 수요가 예상되는 장소에 대한 대상화된 홍보 전략 실행- 디지털 마케팅을 강화하여 홈페이지와 소셜 미디어 플랫폼을 통한 예술단 활동 및 공연 정보의 지속적인 소개	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none">• 협력기관 협의- 공연 관련 사항(선곡, 공연 형식, 일정, 시간 등)에 대한 상세한 협의 진행- 신청 기관 및 대상자의 특성을 반영한 맞춤형 공연 프로그램의 기획 및 구성- 요청된 프로그램 형태(진행 방식, 선곡 목록, 질문 등)에 대한 사전 준비와 조율	매 공연 전
	<ul style="list-style-type: none">• 공연- 공연장 상태 점검 및 악기와 장비의 배치와 설정을 완료 후 리허설 진행- 공연 시작 전 예술단 소개영상 상영- 본 공연 진행	공연 진행
	<ul style="list-style-type: none">• 공연 만족도 조사 및 공연 자체평가	매 공연 후
12월	<ul style="list-style-type: none">• 사업평가- 예산 사용 내역 정리 및 실적 분석을 통한 성과 평가- 관람객 피드백, 리뷰 및 평가 자료 수집하여 차기 프로젝트 기획 및 실행 전략 개선에 반영- 개선사항 및 성공 요인을 도출하여 미래 사업 계획 및 공연 기획에 활용	-

○ 단원역량강화교육 추진계획 개요

- 사업명 : 단원역량강화교육
- 사업기간 : 2024. 01. 01. ~ 2024. 12. 31.
- 사업대상 : 관현맹인전통예술단원
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
기관 내외 연습실 및 공연장	관현맹인전통예술단 연습실 및 효명아트홀	그룹(13명), 4회차	명인특강교실
		그룹(13명), 5회차	합주 앙상블교실
		그룹(13명), 4회차	무용특강교실
		그룹(13명), 1회차	효과적인 메시지 전달의 이해
		그룹(13명), 16회차	타악교실
		개인(13명), 12회차	전공심화 소리나눔 특강교실
		그룹(4명), 8회차	음악점자교실
	외부 세미나실	그룹(21명), 1회차	단원연수
	외부 공연장	그룹(15명), 2회차	공연문화의 이해 프로그램

- 사업예산 : 270,256,000원
- 추진계획

기간	추진계획	
연중	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 기획 및 사전 준비 - 교육 프로그램 선정 및 연간 일정 기획 - 강사 섭외 및 교육 요청 - 단원 개별 공지 및 교육 일정 확인 및 준비 	각 교실 교육진행 전
	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 진행 - 교육 자료 준비 및 강사 협의 - 교육 관리(출석부 관리, 교육일지 작성, 사진 및 영상 촬영 등) - 회차 별 평가 	교육진행
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 사업 평가 및 차기년도 계획 논의 - 예산 정산 및 실적 파악 - 사업 이후 운영 현황 및 현 상황을 다각도로 분석하여 예술단 차기 년도 운영 및 교육 방향 설정 - 자문위원회의를 통한 평가 - 최종점검 및 평가 - 차기년도 계획 논의 	-

○ 시각장애인전통음악교육 추진계획 개요

- 사업명 : 시각장애인전통음악교육
- 사업기간 : 2024. 01. 01. ~ 2024. 12. 31.
- 사업대상 : 시각장애인 아동·청소년 및 성인 대상
- 사업장소

구분	장소명	규모	비 고
기관 내외 연습실	실로암시각장애인복지관 내 교육실	개별(4명), 96회차	시각장애인전통음악교육 (판소리교실)
		그룹(4명), 1회차	발표회

- 사업예산 : 자부담
- 추진계획

기간	추진계획	
1~2월	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 기획 및 사전 준비 - 강사 섭외 및 교육 요청 - 강사 평가서, 자가 평가서 준비 및 작성 • 모집 및 선정 - 교육생 및 강사 모집 및 선정 	각 교실 교육진행 전
연중	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 진행 및 행정 서류 - 수업개설 및 교육 - 출석부 관리 및 각 차시별 교육일지 작성, 사진촬영 - 운영회의를 통한 월별 모니터링 - 평가자료(설문) 등을 통한 참여자 직접 조사 - 사업평가를 통한 전반적인 사항 점검 및 계획수립 - 이용자별 사례관리 	교육진행
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 사업 평가 - 설문조사를 통한 교육 및 운영에 대한 만족도 조사 - 교육 사전 사후 전통음악 교육에 대한 효과성 평가 	-

4-3. 전체 사업 일정표

월별 사업계획	추진계획	비고
연중/매월	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술전승공연(국내공연, 해외공연, 온라인공연) 실시 • 문화나눔공연(인식개선공연, 소외계층공연) 실시 • 단원역량강화교육 및 시각장애인전통음악교육 실시 	-
1월	<ul style="list-style-type: none"> • 해당연도 사업 기획 및 구성방안 논의 • 문화나눔공연 홍보 및 기관 섭외 • 단원역량강화교육 강사 모집 	-
2월	<ul style="list-style-type: none"> • 국내공연, 온라인공연 기획 회의 및 예술단, 장소 섭외 • 시각장애인전통음악교육 강사 및 교육생 모집 • 해외공연 계획 수립 및 협의, 준비 	-
7월	<ul style="list-style-type: none"> • 상반기 자문회의 실시 • 단원연수 실시 	-
8월	<ul style="list-style-type: none"> • 해외공연 연습 실시 	-
10월	<ul style="list-style-type: none"> • 해외공연 실시 	-
11월	<ul style="list-style-type: none"> • 단원평가 실시 • 당해연도 사업 자체평가 	-
12월	<ul style="list-style-type: none"> • 하반기 자문회의 실시 및 차기년도 사업계획 수립 	-

4-4. 주요 참여자 명단

○ 주요 참여자 및 스태프

구분	성명	소속(현직, 학교) 및 주요경력	장애여부	역할	참여 여부	
보조금	예술감독	장재효 소나기 프로젝트 대표 現 2023 서울드림페스티벌 총감독	×	공연 및 단원 역량강화 총괄	확정	
		김수희 용인대학교 국악과 석사 대한민국장애인예술경진대회스페셜K 전체대상	시각	거문고, 타악 연주	확정	
		이현아 중앙대학교 국악과 학사 중요무형문화재 제41호 가사 전수자 온나라국악경연대회 대통령상	시각	정가, 민요 연주	확정	
	예술단원	박지선 단국대학교 국악학과 박사 승달장애인국악대제전 대통령상	시각	대금, 소금, 단소 연주	확정	
		김성일 백석대학교 실용음악과 학사 김성일 재즈 트리오	시각	피아노 연주	확정	
		김소영 백석대학교 사회복지학과 학사 대한민국장애인예술경진대회스페셜K 전체대상	시각	타악 연주	확정	
		김지연 수원대학교 국악과 학사 승달장애인국악대제전 최우수상	시각	판소리 연주	확정	
		양하은 수원대학교 국악과 학사 대한민국장애인예술경연대회 금상, 퍼포먼스상	시각	해금 연주	확정	
		김보경 서울대학교 국악과 학사 승달장애인국악대제전 우수상	시각	가야금 연주	확정	
		신원윤 한빛예술단 음악전공과 전문학사 World University(I.P.W.I)졸업	시각	타악 연주	확정	
		예술단 사무국	김은옥 Conservatorio di Milano G.Verdi 석사(점역사)	×	예술단 사무국장	확정
			김서연 세종대학교 음악과 학사(점역사)	×	행정·악보계	확정
	이소정 이화여자대학교 일반대학원 음악학부 석사(점역사)		×	공연기획단원역량강화교육	확정	
자부담	단장	최동익 前 19대 국회의원	시각	예술단 총괄 및 법인 상임이사	확정	
	객원단원	김은경 서울예술대학교 한국음악과 가야금 전공실기 강사 前 서울국악관현악단 수석단원	×	양금 연주	확정	
		박새은 한양대학교 일반대학원 국악과 석사 경기국악제 문화체육관광부상	×	피리, 생황, 태평소 연주	확정	
		유다현 우석대학교 국악과 학사 남도전통예술전국국악경연대회 최우수상	×	아쟁 연주	확정	
		풍원현 단국대학교 음악대학 국악과 학사 前 서울시청소년국악단 수석단원	×	타악 연주	확정	
		정동연 한양대학교 음악대학 국악학과 학사 대한민국춘향국악대전 국회의장상	×	대금 연주	확정	
	예술단 사무국	위승윤 장로신학대학교 성악과 학사(점역사)	×	공연기획·음향	확정	
		윤형문 단국대학교 성악과 학사	×	공연진행·무대관리	확정	
		이재혁 중앙대학교 성악과 학사	×	공연진행·음향	확정	
		유지영 서울신학대학교 교회음악과 학사(점역사)	×	시각장애인전통음악교육(성인)	확정	
		김은희 평택대학교 사회복지학과 학사(사회복지사)	×	시각장애인전통음악교육(아동)	확정	
		김미영 나사렛대학교 전산정보학과 학사	×	회계담당	확정	
		손지영 서울사이버대학교 음악치료학과 재학중	×	공연진행 보조	확정	
자문 위원회	김정배 前 제10대 문화체육관광부 제2차관	×	자문위원장	확정		
	송혜진 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 교수	×	자문위원	확정		
	김희선 국민대학교 교양학과 교수	×	자문위원	확정		
	주재근 정효국악문화재단 대표	×	자문위원	확정		
	심영섭 한국폴리텍대학교 방송미디어과 교수	×	자문위원	확정		
	이지영 서울대학교 국악과 교수	×	자문위원	확정		
	정준호 국립국악원 민속악단 수석단원	×	자문위원	확정		
	원영석 KBS 국악관현악단 지휘자	×	자문위원	확정		

4-5. 사업의 기대효과

○ 사업의 정성적 측면(우수성 등)

세부사업		정성적 성과 지표	증빙자료
문화예술전승공연	국내 공연	- 외부 기관에서의 섭외 요청 - 국내 각종 공모사업에서의 선정 - 자문위원 평가	- 공연 요청 서류 - 결과 통지서 - 자문위원 회의록
	해외 공연	- 해외 공연 성사 여부 - 국악 및 장애인에 대한 이해도 증가	- 관객 및 관계자 설문지 및 인터뷰 - 증빙 서류 및 각종 회계자료
	온라인 공연	- 영상콘텐츠에 대한 관심도 증가(구독자 15% 향상, 영상에 대한 긍정적인 평가 85% 달성) - 영상을 통한 공연 섭외 요청 5회	- 영상플랫폼, SNS 반응(조회 수, 좋아요, 댓글, 구독자 수) 및 공연 요청 건수
문화나눔공연	인식 개선 공연	- 장애인에 대한 이해도 및 긍정적 인식개선 20% 향상 - 공연 재신청 및 공연 만족도에 대한 긍정적 반응 80% 달성	- 관객 및 관계자 설문지 및 인터뷰 - 매 공연 후 자체평가 실시
	소외 계층 공연	- 문화적 욕구해소 및 향유기회 정도 10% 향상 - 공연 재신청 및 공연 만족도에 대한 긍정적 반응 80% 달성	
단원역량 강화교육		- 예술단원 예술성 자체 평가(자기개발, 공연 참여도, 독창성 및 표현력, 작품 해석력, 작품 기여도 등) - 자문위원들에 의한 평가	- 예술단 평가표 - 자문위원 평가표
시각장애인 전통음악교육		- 완곡을 통한 자기 효능감 향상	- 사전·사후검사지 평가

○ 사업의 정량적 측면(예술가 수, 창작작품 수, 관람객 수, 수강생 수 등 수치화된 실적)

세부사업		정량적 성과 지표	증빙자료
문화예술전승공연	국내공연	건수 20회, 관람객수 4,000명	- 공연진행 사진 - 언론보도 자료 - 관객·관계자 대상 설문지 및 인터뷰 - 업로드 영상 횟수 및 조회 수 등
	해외공연	건수 5회, 관람객수 1,300명	
	온라인공연	건수 20회, 관람객수 15,000명	
문화나눔공연	인식개선공연	건수 25회, 관람객수 5,000명	
	소외계층공연	건수 15회, 관람객수 1,000명	
단원역량강화교육		건수 53회, 실인원 113명, 연인원 406명	- 교육진행 사진 - 교육일지
시각장애인전통음악교육		건수 97회, 실인원 8명, 연인원 100명	- 출석부

○ 해당 분야 발전 기여도 및 교류 활성화 계획

① 문화예술전승공연

○ 국내공연

- 시각장애인 궁중악사의 명맥을 이어가는 관현맹인: 수준 높은 연주 실력을 바탕으로 앞으로는 전통을 기반으로 전통국악과 다양한 음악 장르의 크로스오버로 현대적 예술성이 높은 국악공연을 제공하여 관객과 호흡하여 대중성 높은 공연을 만들어 국악의 대중화, 세계화에 이바지하고자 함.
- 작품 위주의 공연: 곡별 레퍼토리가 아닌 하나의 작품 단위로 상품화할 수 있는 공연을 완성시켜 '관현맹인'이라는 이름뿐만 아니라 작품명으로도 관현맹인을 대표할 수 있는 Blend Power를 높여나감.
- 전문 연주단체로의 도약: '관현맹인'이 단지 장애인 예술단체라는 꼬리표를 벗어나 600년 전통을 이어온 문화유산으로서의 예술단체의 위상을 정립하기 위해 단원 개개인의 역량을 강화하고, 객원 단원들과의 협업을 통해 음악의 완성도를 높여감.

○ 해외공연

- 해외로부터 인정받는 관현맹인: FIFA 월드컵 카타르 2022 초청공연, 뉴욕 카네기홀, 시드니 오페라하우스, 일본 키오이홀 등 전 세계적인 무대에서 단독공연을 행한 바와 같이, 관현맹인의 위상을 인정받는 형태의 공연을 구상해 나감.
- 해외에서 인정받는 공연단체: 2023년 일본 스키야키 미츠 더 월드 페스티벌 초청 공연을 시작으로 앞으로는 공식적인 음악 행사에 참여하는 형태로 전문 관객을 대상으로 하는 공연을 시도하여 예술 전문가들에게 국악의 우수성과 예술성을 알리고 다양한 퍼포먼스의 교류를 이루고자 함.

○ 온라인공연

- 2024년에는 단원들의 이야기를 담은 다큐멘터리 2편을 기획하고, 시각장애인 예술가의 삶과 음악에 대한 이야기를 세상에 알리고자 함. 또한 모든 영상의 Quality를 높이기 위해 효명아트홀 외에 전면 크로마키로 제작된 'S스튜디오'를 설립하여 야외 촬영으로만 이루어졌던 영상 배경을 보다 전문적이고 완성도 높게 제작함.

② 문화나눔공연

○ 인식개선공연

- 장애인 인식개선 강사 자격증을 취득한 전문 강사로 구성된 예술단원의 인식개선 공연 대상자를 학생 및 교직원, 관계자뿐만 아니라 기업체 및 공공기관 종사자 대상 직장 내 인식개선 공연으로 확대하고, 저학년 학생 대상으로만 요청하는 공연은 지양하고자 함. 이를 통해 지역사회 및 일반 대중에게 전문성과 친숙함으로 다가가며 폭넓은 관객연령층을 확보하는 예술단으로 자리매김하고자 함.

○ 소외계층공연

- 여전히 코로나로 인한 대면공연을 부담스러워하는 기관도 존재하지만 이전보다는 많이 우호적임. 이에 활발한 대면공연을 진행하여 기관 내 공연을 넘어 지역주민 전체를 대상으로 하는 공연으로 확대하여 소외계층을 위한 문화 향유 기회를 제공하고, 공연을 통해 관객과의 지속적인 교류를 하고자 함.

③ 단원역량강화교육

- 예년과 같이 그룹형 교육 위주로 진행하며 예술단 전반의 합주 레퍼토리 확립을 해 나갈 것임. 또한 24년 신설된 수업으로 작년에 큰 도움을 받았던 무용특강을 재교육하여 공연 무대에서의 자세나 태도 등 시각적인 요소를 위한 역량강화교육을 진행하고, 효과적인 메시지 전달법 교육 등으로 직장인의 기본적인 소양과 공연 중 유려한 사회멘트 준비도 진행하면서 무대에서 보다 전문적인 예술인의 모습으로 발전을 도모함.

④ 시각장애인전통음악교육

- 시각장애 아동·청소년, 성인 이용자의 장애수준을 파악한 맞춤형 전통음악교육을 제공하여 문화적 삶의 질을 향상시키며, 개별 맞춤 교육을 진행을 통한 교육 및 재활 발전에 기여함.

5 장애인 친화형(배리어프리) 프로그램 운영계획

5-1. 배리어프리 운영 세부계획

번호	사업세부사업명	타깃	배리어프리 운영 계획(내용)	비고
1	공연사업 (문화예술 전승공연, 문화나눔 공연)	장애인 (시각) 관객	안내 지원: 공연장 안전시설 설명 및 공연 전반에 대한 이해를 도울 수 있는 설명을 지원하여 예술단 공연을 즐길 수 있도록 지원함.	80회(예정)
2			쉬운 내용·큰 활자·점자 안내서: 시각장애인 관객들의 적극적으로 공연 관람을 할 수 있도록 안내서를 제공함.	점자 팸플릿 5건, 확대 팸플릿 5건(예정)
3		장애인 (청각) 관객	자막(문자) 지원: 공연 진행 및 영상 시청 시 자막으로 편리하게 접할 수 있도록 해설을 지원함.	10회(예정)
4			수어통역: 공연 진행 시 수어통역으로 음악공연을 즐길 수 있도록 지원함.	2회(예정)
5		장애인 관객	릴렉스 퍼포먼스: 신체적 불편함이 있는 관객에게 입퇴장시 함께할 수 있는 공연임을 사전 공지하여 안내를 진행함.	10회(예정)
6			휠체어석: 휠체어를 이용하는 관객을 위해 공연장에 휠체어석을 확보하여 공연 관람을 지원함.	10회(예정)
7			안내원 배치: 보호자 없이 공연장을 방문 할 경우 안내원을 배치하여 서비스를 제공함.	10회(예정)
8	전통음악 교육사업 (단원역량 강화교육, 시각장애인 전통음악교 육)	장애인 참가자 (교육생)	시각장애인 맞춤형 교육자료 제공: 원활한 교육 서비스를 위하여 개인별 시각정도에 맞게 교육 자료를 직접 제작하여 제공함.	점자악보 및 확대악보 10회, 연습용 음원파일 30회 제공(예정)
9			촉지도 및 점자블록: 교육생의 원활한 이동을 위해 교육실에 촉지도와 점자블록을 설치하여 이동에 대한 정확한 정보 제시함.	교육시설 내 촉지도 및 점자블록 설치

6-1. 예산 세부집행 계획 내역

예산 세부집행 계획 내역			
(단위 : 천원)			
구 분	세부 항목	금 액	산 출 내 역
인건비 (110)	보수 (01)	106,800	○ 급여 - 행정스텝(사무국장) 3,550,000원×1명×12개월=42,600천원 - 행정스텝(행정/악보계) 2,650,000원×1명×12개월=31,800천원 - 행정스텝(공연기획) 2,700,000원×1명×12개월=32,400천원
소 계		106,800	-
운영비 (210)	일반수용비 (01)	346,627	○ 전문가활용비 - 훈련수당 · 훈련(지도)수당(예술감독) 333,400원×1명×144회=48,000천원 · 훈련수당(단원A1) 114,600원×2명×240회=55,008천원 · 훈련수당(단원A2) 113,300원×1명×240회=27,192천원 · 훈련수당(단원A3) 116,300원×1명×240회=27,912천원 · 훈련수당(단원B1-1) 107,400원×1명×240회=25,776천원 · 훈련수당(단원B1-2) 107,400원×1명×40회=4,296천원 · 훈련수당(단원B2) 105,800원×2명×240회=50,784천원 · 훈련수당(단원B3) 111,700원×1명×240회=26,808천원 - 출연수당(문화예술전승공연_국내공연) · 출연수당(예술감독) 200,000원×1명×7회=1,400천원 · 출연수당(단원A) 165,000원×4명×15회=9,900천원 · 출연수당(단원B) 90,000원×3명×15회=4,050천원 · 출연수당(객원A) 120,000원×1명×15회=1,800천원 · 출연수당(객원B) 80,000원×4명×15회=4,800천원 · 출연수당(스텝) 80,000원×3명×3회=720천원 · 출연수당(합창) 80,000원×3명×2회=480천원 - 출연수당(문화예술전승공연_해외공연) · 출연수당(예술감독) 200,000원×1명×4회=800천원 · 출연수당(단원A) 165,000원×5명×4회=3,300천원 · 출연수당(단원B) 90,000원×3명×4회=1,080천원 · 출연수당(객원A) 120,000원×1명×4회=480천원 · 출연수당(객원B) 80,000원×4명×4회=1,280천원 · 출연수당(스텝) 80,000원×6명×4회=1,920천원 · 출연수당(합창) 80,000원×3명×4회=960천원 - 출연수당(문화예술전승공연_온라인공연) · 출연수당(단원A) 100,000원×4명×3회=1,200천원 · 출연수당(단원B) 100,000원×4명×3회=1,200천원 · 출연수당(객원A) 80,000원×1명×3회=240천원 · 출연수당(객원B) 60,000원×4명×3회=720천원

예산 세부집행 계획 내역			
(단위 : 천원)			
구 분	세부 항목	금 액	산 출 내 역
			-출연수당(문화나눔공연) ·출연수당(단원A) 110,000원×4명×28회=12,320천원 ·출연수당(단원B) 60,000원×4명×28회=6,720천원 ·출연수당(객원A) 80,000원×1명×28회=2,240천원 ·출연수당(객원B) 60,000원×4명×28회=6,720천원 ·출연수당(스텝) 60,000원×1명×28회=1,680천원 -사례비 ·사회자비 300,000원×1명×1회=300천원 ·편곡비 500,000원×1명×1회=500천원 ·명인특강강사비(2시간) 360,000원×4회×1교실=1,440천원 ·합주앙상블(2시간) 230,000원×5회×1교실=1,150천원 ·무용특강(2시간) 230,000원×4회×1교실=920천원 ·효과적인메세지전달(2시간) 300,000원×1회×1교실=300천원 ·자문회의사례비A 400,000원×1명×2회=800천원 ·자문회의사례비B 300,000원×4명×2회=2,400천원 ·단원평가사례비 300,000원×3명×1회=900천원 ○홍보비 -홍보물제작 167,500원×1회×4회=670천원 -홈페이지유지비 158,400원×1회×1회=159천원 ○소모품비 -공연물품및소모품비 568,600원×1회×2회=1,137천원 -악기물품및소모품비 100,000원×1회×1회=100천원 -악기관리비 100,000원×1회×1회=100천원 ○유류비 15,000원×1회×15회=225천원 ○기타수수료 -주차및톨게이트비 5,000원×1회×10회=50천원 -오버사이즈 200,000원×5개×2회=2,000천원 -공연관람비 15,000원×15명×2회=450천원 -회계정산비 1,240,000원×1회×1회=1,240천원
	공공요금 및 제세 (02)	1,420	○여행자보험 -국내여행자보험비 2,000원×25명×10회=500천원 -해외여행자보험비 30,000원×30명×1회=900천원 ○우편료 4,000원×1회×5회=20천원
	임차료 (07)	11,820	○대관비 1,750,000원×1회×1회=1,750천원 ○(해외)버스대여비 1,000,000원×1회×3일=3,000천원 ○(해외)차량대여비(8인승) 300,000원×4대×5일=6,000천원 ○(국내)차량임차료 120,000원×1회×1회=120천원 ○의상임차료 300,000원×1회×1회=300천원 ○물품임차료 54,000원×1회×12개월=650천원
	소 계	359,867	-

예산 세부집행 계획 내역			
(단위 : 천원)			
구 분	세부 항목	금 액	산 출 내 역
여비 (220)	국내여비 (01)	5,280	○ 숙박비 - 숙박비(도서산간 및 단원연수) 50,000원×12명×4회=2,400천원 - 숙박비(부산) 80,000원×12명×2회=1,920천원 - 숙박비(제주도) 70,000원×4명×2회=560천원 ○ 일비 25,000원×4명×2일=200천원 ○ 식비 25,000원×4명×2일=200천원
	국외여비 (02)	98,882	○ 항공료 1,600,000원×30명×1회=48,000천원 ○ 숙박비 184,000원×16일×8박=23,552천원 ○ 일비 - 일비 40,000원×30명×10일=12,000천원 - 버스임차로 일비 감액 12,000,000원×1회×-50%=-6,000천원 ○ 식비 79,000원×30명×9식=21,330천원
소 계		104,162	-
업무 추진비 (240)	사업추진비 (01)	9,194	○ 공연식비 10,000원×16명×40회=6,400천원 ○ 공연다과비 3,000원×16명×40회=1,920천원 ○ 단원연수식비 10,000원×22명×1회=220천원 ○ 자문회의식비 30,000원×10명×2회=600천원 ○ 단원평가다과비 3,000원×18명×1회=54천원
소 계		9,194	-
민간 이전 (320)	고용부담금 (09)	19,977	○ 퇴직적립금 106,800,000원×1회/12개월=8,900천원 ○ 4대보험 102,480,000원×10.809%×1회=11,077천원
소 계		19,977	-
총 계		600,000	-

6-2. 예산 확보를 위한 계획

예산 확보를 위한 계획			
(단위 : 천원)			
번호	추진상황	확보 예산(예정)	비고(기업명 등)
1	- 지속적인 공연 공모사업 신청	-	-
2	- 사회복지공동모금회의 지정기탁사업을 통해 공연 출연료 일부 예산을 확보 예정	50,000	사회복지공동모금회
3	- 근로지원인 등 기존 장애인복지제도를 통한 추가 인력 임금 확보	150,000	한국장애인고용공단
4	- 일부 유료공연 진행	-	-

7-1. 홍보 · 마케팅 계획

○ 홍보 · 마케팅 계획

- 주요 공연, 수상 등의 실적을 보도자료와 리플릿 등을 통한 오프라인 홍보와 공식 홈페이지, 소셜 미디어 서비스 등의 온라인 홍보 진행.
- 시각장애인을 대상으로 시각장애인 포털사이트(넓은마음, 아이프리 등)를 통해 맞춤형 온라인 콘텐츠를 제공하여 시각장애인 대상 프로그램의 접근성과 참여를 증진.
- 교육청 및 특수교육지원청 등에 공문 발송 및 프로젝트 응모, 협력을 통해 장애인식개선 프로그램을 전국적으로 홍보하며, 복지관 및 산간지역 등에 소외계층공연을 연계함.
- 복지관 및 학교 등에 전화 홍보와 함께 공문 발송하여 소외계층공연 기회를 확보함.
- 전국의 국악 및 문화 행사에 공문 발송 및 협의와 함께 행사에 참여하여 관현맹인의 전통과 현대적 해석을 널리 소개하고, 국내공연 기회를 확보함.
- 공연 전 홍보를 위한 프로모션 영상을 제작 및 온라인 플랫폼에 업로드, 공유하여 사전 온라인공연 홍보 진행하여 관심을 유도함.
- 타 예술단체와의 협업 및 새로운 형태의 공연을 기획, 다양한 예술축제 참여 등을 통해 장르를 넘어 활동 영역을 확장함.
- 해외공연의 경우, 국제적으로 명성 있는 장소에서 공연하여, 해외에서의 우리 국악과 관현맹인 제도의 우수성을 홍보하고 국제적인 네트워크를 구축함.
- 여러 문화재단 공모사업에 적극 참여하여 관현맹인의 역사적, 문화적 가치를 홍보하고, 재정 지원을 확보하여 프로그램의 지속가능성을 강화함.

○ 홍보 · 마케팅 세부 계획

방법	내용	시기
보도자료 배포	- 국내 주요 공연과 수상 등을 중심으로 유관 언론사에 사전 및 사후 보도자료 배포 - 해외공연 시 현지 기관 연계 홍보처를 활용한 보도자료 배포	연 중
오프라인	- 리플릿 및 음반 상시 배포, 공연 시 현수막 및 배너 상시 게시	
온라인	- 관현맹인전통예술단 홈페이지 공연 안내 및 후기 게시판 활용 - 시각장애인 포털사이트(넓은마음, 아이프리) 활용한 홍보 - 공연 영상, 기획된 영상 콘텐츠를 제작하여 SNS(페이스북, 인스타그램 등)와 영상 플랫폼(유튜브) 게시를 통한 홍보 - 관현맹인예술단원들의 스토리가 담긴 공연 영상을 제작하여 SNS(페이스북, 인스타그램 등)와 영상 플랫폼(유튜브) 게시를 통한 홍보 - 공연 전 관현맹인의 공연 홍보를 위한 티저 영상을 제작, 업로드하여 공연을 홍보	
기타	- 기획공연, 음악 축제에 참여하여 주최 측의 언론보도, SNS, 영상플랫폼 등 매체를 활용하여 홍보 실시 - 전국 특수교육지원청, 시·도 교육청 등과 연계하여 초·중·고등학교에 장애인식개선공연 홍보 실시 - 법인 내 장애인식개선부서와 협력하여 직장 내 장애인식개선공연 홍보 실시 - 법인 산하시설(설리번학습지원센터, 시각장애인음악재활센터, 효명의집 등), 후원연계 기업(아모텍, 하나금융그룹 등), 전국 복지기관 등 문화나눔공연 홍보 실시 - 각종 문화재단 공모사업에 응모하여 공연을 지원받고, 부족한 예산을 보충함.	

○ 언론보도 계획(예정)

매체명	내용(기사제목)	보도일자	비고
신문	관현맹인전통예술단 ○○○ 공연 진행 - 국내공연 전·후에 공연의 목적 및 레퍼토리, 공연 내용 등에 관한 보도자료 배포. - 주요 공연의 경우 언론사 기자를 초청하여 심층적인 보도로 연계함.	매 공연 전·후	에이블뉴스, 조선일보, 중앙일보, 동아일보, 한겨레, 국민일보 등
	관현맹인전통예술단 ○○○ 해외공연 개최 - 해외공연 전·후에 공연의 목적 및 레퍼토리, 공연 내용 등에 관한 보도자료 배포.	10월 중 (공연 전·후)	
라디오	- 예술단원의 인터뷰, 공연 실황 녹음 등을 실시하여 라디오 매체를 통해 송출함.	-	국악방송, 극동방송, CTS 라디오 등

7-2. 관객(참여자), 수강생 개발 계획

○ 관객(참여자) 개발 계획

구분	개발 계획
국내 관객 개발	- 지자체의 국·공립 기관 및 문화예술 관련 민간협회 등의 네트워크를 활용한 관객층 확대 - 공모 기획공연 및 공연 제안을 통한 공연 확대 - 지역별 교육청, 기업 단체 등 찾아가는 인식개선 교육 및 공연을 실시함으로써 관객층 확보 - 시각장애인 단원과 비시각장애인 관객 간의 화합과 더불어 장애인에 대한 더 높은 인식개선 효과를 통해 높은 만족도를 보여, 더욱 기호에 맞는 프로그램 개발을 통해 교육기관에서의 충성 관객 확보 - 홈페이지와 SNS를 활용하여 공연 후기, 공연 사진 업로드 등으로 이용자와의 온라인 소통 및 홍보를 통한 관객층 확보
해외 관객 개발	- 연계 기관 소통을 통해 더 넓은 권역의 공연 기획을 통한 예술단의 공연 영역 확대 - 뮤직비디오를 영어 등 외국어로도 제목 및 설명을 적어 외국인 구독자 및 관객을 확보해 나가고, 연계되어있는 외국 기관과도 협력하여 외국 기관 홈페이지 등에 관현맹인 소개 및 공연 영상을 게재함.
온라인 관객 개발	- 관현맹인의 영상플랫폼(유튜브)을 통해 공연 홍보 영상을 제작, 업로드하여 국내 및 전 세계 온라인 관객층 확보 - 법인 산하 유튜브 채널을 통해 공연 홍보 영상, 예술단의 일상 등을 제작, 업로드하여 지역적, 시간적 제한 없는 온라인 관객층 확보

○ 수강생 개발 계획

구분	개발 계획
시각장애인 예술단원 개발	<ul style="list-style-type: none"> - 전국 국악계 중·고등학교, 대학 국악과, 맹학교에 직접 방문 공연을 진행하며 시각장애인 단원 연계 및 발굴 - 등록시각장애인 중 전통예술전공자이거나 그에 상당한 실력을 갖춘 자를 파악하여 예술(예비)단원 개발 - 단원 모집 공고를 관현맹인전통예술단 홈페이지와 SNS, 넓은마을, 아이프리 등에 게시하여 예술(예비)단원 개발 - 아동·청소년, 성인을 대상으로 하는 시각장애인전통음악교육을 통해 예술(예비)단원의 역량을 갖춘 장애예술인을 선발
시각장애인 전통음악 교육생 개발	<ul style="list-style-type: none"> - 서울, 경기권 및 전국 통합 학교, 특수교육지원센터 등에 신규 교육생 모집 안내 - 관련 기관 및 학교와 협의 후 보도 자료를 통한 모집 안내 - 연 초 사업설명회를 통한 교육생 선정일정 및 프로그램 안내

8 단체역량 및 조직구성

8-1. 단체 개요

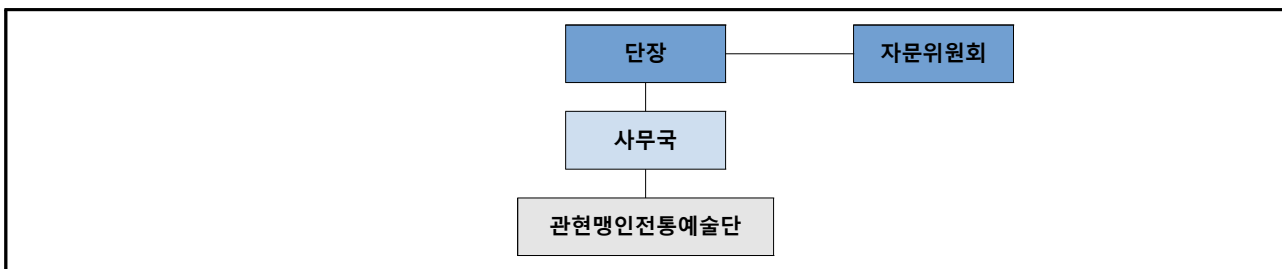
단체명	관현맹인전통예술단	대표자명	최동익
단체 연혁	<p>1431. 관현맹인제도 수립(세종13년)</p> <p>2011. 03. 관현맹인전통예술단 창단</p> <p>12. 창단연주회</p> <p>2012. 08. 민주평화통일 자문회의 덴버협의회 초청 미국순회공연 (USA Denver & Colorado Springs)</p> <p>10. 미국순회공연(UCLA, SDSU, UCSD)</p> <p>2013. 01. 평창동계스페셜올림픽 세계대회 문화행사 초청 공연</p> <p>05. 한·카 수교 50주년 기념 한국일보 초청 캐나다 공연</p> <p>11. 일본 토요일아케시 초청공연</p> <p>2014. 02. 관현맹인전통예술단 1집 음반 발매</p> <p>05. 미국 순회공연 및 뉴욕 카네기홀 공연</p> <p>10. 인천장애인아시아게임 폐막식 공연</p> <p>11. 국립부산국악원 문화예술전승공연</p> <p>2015. 01. 국악방송예술단 콜라보레이션 공연</p> <p>03. 일본군 위안부 피해어르신 위문 공연</p> <p>04. 육군 26공병여단 문화나눔공연</p> <p>05. 제12회 한센인의 날 소록도 초청공연</p> <p>07. 아시아태평양지역국제보건포럼 초청공연</p> <p>07. 한국-호주 FTA 체결 기념 호주 시드니 오페라하우스 공연</p> <p>2016. 03. KBS 국악한마당 출연</p> <p>05. 제11차 ASEM정상회의개최기념 주 몽골대한민국 대사관 초청공연</p> <p>08. 국립남도국악원 금요상설 기획 공연</p> <p>12. 관현맹인전통예술단 2집 음반 발매</p> <p>2017. 05. 주한이스라엘대사관 초청 이스라엘장애재단 전시회 개막식 연주</p>		

	<p>07. 국립무형유산원 '이수자녀' 공연 11. 한·일 시각장애인 음악가 합동공연(키오이홀)</p> <p>2018. 03. 2018 평창 동계페럴림픽 전야 문화제 04. 국회국제보건의료포럼 초청공연 10. 우즈베키스탄 국립나보이극장, 아리랑 요양원 공연</p> <p>2019. 03. 3·1운동 100주년 서울시 기념행사 '100년 대합창'공연 10. 뉴욕 카네기홀 공연 [600 year's, the king's orchestra] 11. 제14회 대한민국장애인문화예술대상 축하공연</p> <p>2020. 06. 관현맹인전통예술단 3집 음반 발매 07. 국립국악원 목요풍류 09. 전주세계소리축제 '젊은 판소리 다섯바탕' 12. 세계 장애인의 날 기념 비대면 해외공연-동아시아 한·중·일 3개국 연합 비대면 해외공연 [Ontact Blind Music festival]</p> <p>2021. 05. 국립부산국악원 수요공감 공연 05. 경북궁 업무협약(MOU) 체결 07. Gugak in 人 프로젝트 [생황과 피아노 2중주를 위한 '풍향'] 09. 라라美 댄스 페스티벌 '보이는 음악, 들리는 춤짓' 초청 공연 10. KBS 2021 시청자 감사음악회 초청 공연 [가을, 차(茶)와 음악과 시] 11. 장애예술인 창작활성화 지원사업 [박지선 소금·단소 독주회] 11. 창단 10주년 기념연주회 [세종대왕이 사랑한 궁중악사] 12. 동아시아 한·중·베 연합 비대면 해외공연 [한·중·베 시각장애인들의 코로나 극복 아시아 가락 한마당]</p> <p>2022. 04. 장애인의 날 특별기획공연 [3人3色 '세종의 '봄'을 품다] 06. 예술단 창단 11주년 기념 [10년을 넘어 「발밤발밤」] 10. 한·베 수교 30주년 기념 [하노이에 울려 퍼지는 관현맹인 600년 역사의 소리] 11. FIFA 카타르 월드컵 2022 초청 공연 [2022 FIFA 카타르 월드컵에 울려 퍼지는 세종의 노래]</p> <p>2023. 02. 2023 삼삼삼 예술축제 [보통사람의 노래-대한이 살았다, 내가 만난 보통사람] 05. 국립한글박물관 [세종이 꿈꾸었던 세상 '바른, 고른, 너른, 누리'] 06. 6월 호국보훈의 달 기념 [600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울리다] 08. 2023부산세계장애인대회 초청공연 08. 일본 'SUKIYAKI MEETS THE WORLD 2023' 월드 뮤직페스티벌 초청공연 09. 경북궁 특별기획공연 [어진 눈을 가진 사람들 관현맹인이 빛는 고른 음률, 세종의 마음] 10. 성북미디어문화마루 꿈빛극장 [600년 역사 관현맹인의 소리, 세상에 울리다]</p>
최근 3년간 대표행사	<p>2023. 10. 성북미디어문화마루 꿈빛극장 [600년 역사 관현맹인의 소리, 세상에 울리다] 09. 경북궁 특별기획공연 [어진 눈을 가진 사람들 관현맹인이 빛는 고른 음률, 세종의 마음] 08. 일본 'SUKIYAKI MEETS THE WORLD 2023' 월드 뮤직페스티벌 초청공연 08. 2023부산세계장애인대회 초청공연 06. 6월 호국보훈의 달 기념 [600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울리다] 05. 국립한글박물관 [세종이 꿈꾸었던 세상 '바른, 고른, 너른, 누리'] 02. 2023 삼삼삼 예술축제 [보통사람의 노래-대한이 살았다, 내가 만난 보통사람]</p>

	<p>2022. 11. FIFA 카타르 월드컵 2022 초청 공연 [2022 FIFA 카타르 월드컵에 올려 퍼지는 세종의 노래]</p> <p>10. 한·베 수교 30주년 기념 [하노이에 올려 퍼지는 관현맹인 600년 역사의 소리]</p> <p>06. 예술단 창단 11주년 기념 [10년을 넘어 「발밤발밤」]</p> <p>04. 장애인의 날 특별기획공연 [3人3色 '세종의 '봄'을 품다']</p> <p>2021. 12. 동아시아 한·중·베 연합 비대면 해외공연 [한·중·베 시각장애인들의 코로나 극복 아시아 가락 한마당]</p> <p>11. 창단 10주년 기념연주회 [세종대왕이 사랑한 궁중악사]</p> <p>11. 장애예술인 창작활성화 지원사업 [박지선 소금·단소 독주회]</p> <p>10. KBS 2021 시청자 감사음악회 초청 공연 [가을, 차(茶)와 음악과 시]</p> <p>09. 라라美 댄스 페스티벌 '보이는 음악, 들리는 춤짓' 초청 공연</p> <p>07. Gugak in 人 프로젝트 [생황과 피아노 2중주를 위한 '풍향']</p> <p>05. 경북궁 업무협약(MOU) 체결</p> <p>05. 국립부산국악원 수요공감 공연</p>
최근 3년간 수상실적	<p>2021. 대한민국문화예술상 대통령상</p> <p>제9회 대한민국장애인예술경연대회 스페셜K 문화체육관광부장관상(김보경 단원)</p> <p>무안 전국 장애인승달국악대제전 대통령상(김지연 단원)</p> <p>무안 전국 장애인승달국악대제전 동상(양하은 단원)</p>
단체의 미션	<ul style="list-style-type: none"> ○ "맹인악사는 앞을 볼 수 없어도 소리를 살필 수 있기에 세상에 버릴 사람은 아무도 없다" ○ 600년 역사의 세종대왕 '관현맹인' 제도 계승 ○ 우리 고유 문화의 전통과 예술성 계승 발전
단체의 비전	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대한민국의 문화유산으로 역사적 제도의 계승 및 발전 ○ 장애인에 대한 인식개선

8-2. 조직도 및 주요 운영인력

○ 조직도 및 의사결정 구조



○ 조직 현황

구분		상근	비상근	합계
단장		1명	-	1명
자문위원회		-	8명	8명
예술단사무국		10명 (*사업참여 인력 3명)	-	10명
관현맹인 전통예술단	예술감독	1명	-	1명
	예술단원	9명	-	9명
	객원단원	5명	-	5명
합계		26명	8명	34명

○ 인력 구성

구분	이름	연령대	현직/주요경력	담당업무	비고
예술단 사무국	김은옥	30대	Conservatorio di Milano G.Verdi 석사(점역사)	예술단 사무국장	-
	김서연	20대	세종대학교 음악과 학사(점역사)	행정·악보계	-
	이소정	20대	이화여자대학교 일반대학원 음악학부 석사(점역사)	공연기획	-

8-3. 조직 운영 역량

○ 구성원 교육 및 전문성 강화 현황

교육 및 전문성 강화 내역
<p>○ 2021년</p> <p>① 단원 대상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단원역량강화교육을 통해 8여 개의 곡 레퍼토리(설장구 합주 '비상을 향한 공감 올림', 가곡 '태평가', 입체창 '수궁가', 거문고와 18현 가야금을 위한 '유현의 파동', 북을 위한 산조합주 '동고동락', 경복궁 아리랑, 홀로아리랑, 정선아리랑 등)을 개발할 수 있었으며, 이를 통해 예술성을 겸비한 수준 높은 공연을 선보임. - 난타 연출가를 초빙하여 연주자로서의 기본 자세와 표현력을 위해 'Acting & Speech' 교육을 실시하였으며, 곡의 느낌을 전달하고 표현하기 위한 자연스러운 액팅에 많은 도움이 되었으며 지속적인 교육을 실시함. 또한, 시각장애인 배우 송승환을 초청하여 시각장애인 예술인의 자신감 있는 예술 활동을 격려하는 시간을 가짐. <p>② 스태프 대상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 법인 내 음향 전공 인력을 강사로 지속적인 음향교육을 실시하였으며, 보다 전문적이고 체계적인 공연을 실시할 수 있었음. <p>③ 예술단 운영</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코로나19를 기회 삼아 영상으로 콘텐츠를 구성하여 진행하는 등의 대응 자문을 구하였으며, 이를 계기로 녹음 및 영상 촬영에 대한 개별 역량을 강화함.
<p>○ 2022년</p> <p>① 단원 대상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인 연주 역량강화를 위한 1:1 맞춤형 교육을 운영함으로써 개인 실력을 강화하였으며, 전공악기 뿐만 아니라 타악(북)을 배워 전단원이 타악 연주자로 참여하는 타악합주 '천·지·인' 레퍼토리를 개발할 수 있었으며, 연주할 수 있는 개발의 폭이 넓어짐. <p>② 스태프 대상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 원일 음악감독(평창동계올림픽 개·폐막식 음악감독)을 초청하여 스태프 대상의 특강 '공연기획과 연출의 이해' 교육을 통해 높은 기획력과 연출력을 겸비한 전문 예술단체로 발전함. - 효과적인 인력 활용을 위해 스태프를 대상으로 '공연음향의 실제'라는 교육명으로 자체적인 내부 교육을 실시하여 스태프의 역량강화를 통해 다양한 공연장의 컨디션에 따라 공연을 진행할 수 있었음. - 스태프의 공연 기획력에 문서작업이 받침이 될 수 있도록 '문서작업 기초(한글/엑셀)' 교육을 진행하여 역량이 강화되었으며, 이를 바탕으로 행정력을 겸비한 예술단 사무국으로 발전함.

○ 2023년

① 단원 대상 교육

- 1:1 개인 맞춤형 교육이 아닌 그룹형식의 교육으로 전환하여 단체로서의 역량을 강화함. 특히, 명인특강을 통해 예술단 합주 교육을 진행하였으며, '산조합주' 레퍼토리를 개발할 수 있었음.
- 시각장애인 음악교정사가 음악점자교육의 강사로서 교육하여 음악의 형식과 화성, 리듬에 대한 구조적 이해와 활용으로 음악인으로서의 자질을 함양할 수 있었음.

② 스태프 대상 교육

- 계획서 작성법 등 자체 내부교육과 전체직원연수를 통하여 전문성을 강화하고 이를 바탕으로 여러 외부지원사업에 선정되어 예산을 절감하는 효과를 얻음.
- 신입직원을 대상으로 하는 On-Boarding 교육을 통해 행정력을 강화할 뿐만 아니라, 팀장 대상으로 미션과 비전 등 중장기 발전 계획을 세우고 공유함으로써 목표의식을 갖고 지속적으로 성장하고자 노력하며 체계적인 업무가 가능하며, 일의 능률도를 향상시킬 수 있었음.

③ 예술단 운영

- 예술 시장의 흐름을 파악하기 위해 '제주 해비치아트페스티벌', '팸스링크'에 참여하여 다양한 문화예술시장을 경험하고 예술시장의 발전에 발맞추어 전진하는 예술단으로 도약함.

9

성과 관리 및 환류

9-1. 모니터링 및 환류 계획

구분	전년도 평가 문제점 및 지적사항	올해 개선계획
자체평가 (사무국)	관현맹인만의 공연 콘텐츠 발굴을 통한 예술단 브랜딩화 필요	<ul style="list-style-type: none"> - 국내외 음악축제 및 지역축제, 이벤트, 초청공연 등을 통한 예술단 자체 홍보 및 브랜드를 확장함. - 제주 해비치아트페스티벌 및 팸스링크 등의 공연예술 컨퍼런스에 지속적인 참여를 통해 흐름을 반영함. - 단원 개인의 이야기를 스토리텔링을 통해 구축한 공연을 기획하고 진행함.
	공연시장 진입을 위한 자체적 노력 필요	<ul style="list-style-type: none"> - 관현맹인 고유의 자체 레퍼토리 확보로 새로운 공연콘텐츠를 개발하고 기존 레퍼토리는 콘텐츠화하는 작업 예정. - 또한 다양한 장르와의 협업시도로 콘텐츠 다양화를 도모하고자 함.
외부평가 (자문위원)	관현맹인만의 브랜드 구축과 더불어 국악 외의 다양한 장르와의 협업 필요	<ul style="list-style-type: none"> - 국악 이외의 다양한 장르와의 협업 시도를 통해 브랜드 입지를 다지고자 함.
	장애, 비장애를 넘어 특화된 관현맹인만의 공연콘텐츠 개발 필요	<ul style="list-style-type: none"> - 배리어프리 공연 및 장애예술의 장애·비장애가 함께할 수 있는 대중문화에 초점을 두어 관객맞춤형 공연으로 한 발 더 다가서고자 함.

9-2. 개선 추진 절차 및 내용

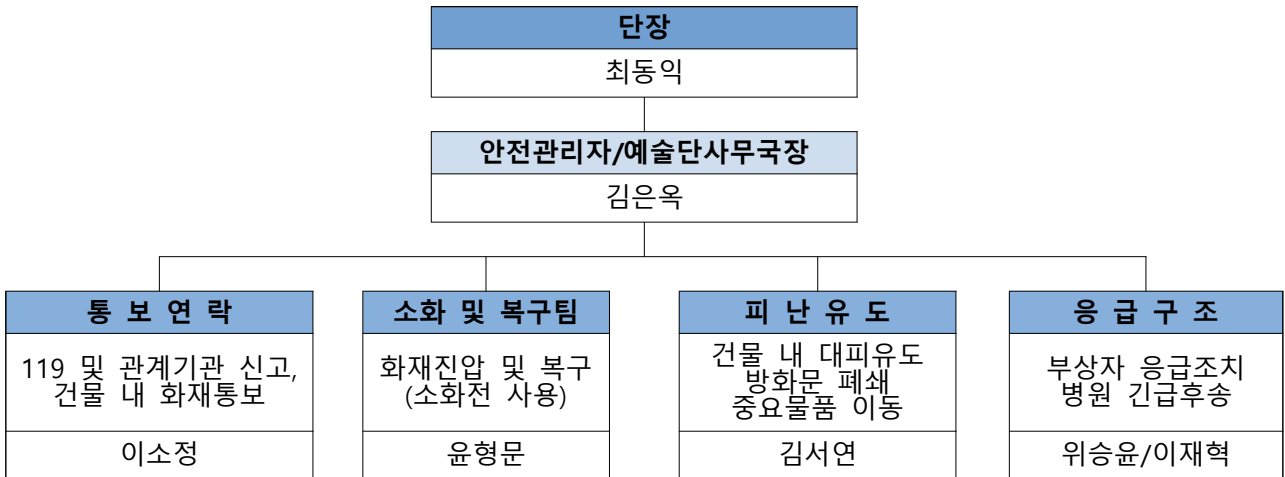
일정	세부 추진 내용	비고
① 관현맹인만의 공연콘텐츠 개발을 통한 브랜딩으로 공연시장 진출		
1~4월	- 다양한 문화예술과의 협업 구상 및 기획 - 국내 공연예술시장 흐름 파악 및 적용방안 연구	-
12월	- 공연진행 및 자체평가 등으로 차기 공연 및 25년도 적용방안 모색	-
연중	- 자체 레퍼토리 개발 및 공연콘텐츠 구축 - 국내 공연예술시장(해비치 아트페스티벌 및 팸스링크 컨퍼런스 등 참여 및 예술단 홍보 진행)	-
② 배리어프리 공연을 통한 관객과의 대화 시도		
연중	- 시각장애인 당사자 단원의 본인이야기가 담긴 공연 콘텐츠 구축 시도 - 장애 비장애의 구분 없는 문화예술단체 및 예술인과의 협업을 통한 새로운 콘텐츠 개발 시도	-

9-3. 후속 활동 계획 및 예측 성과

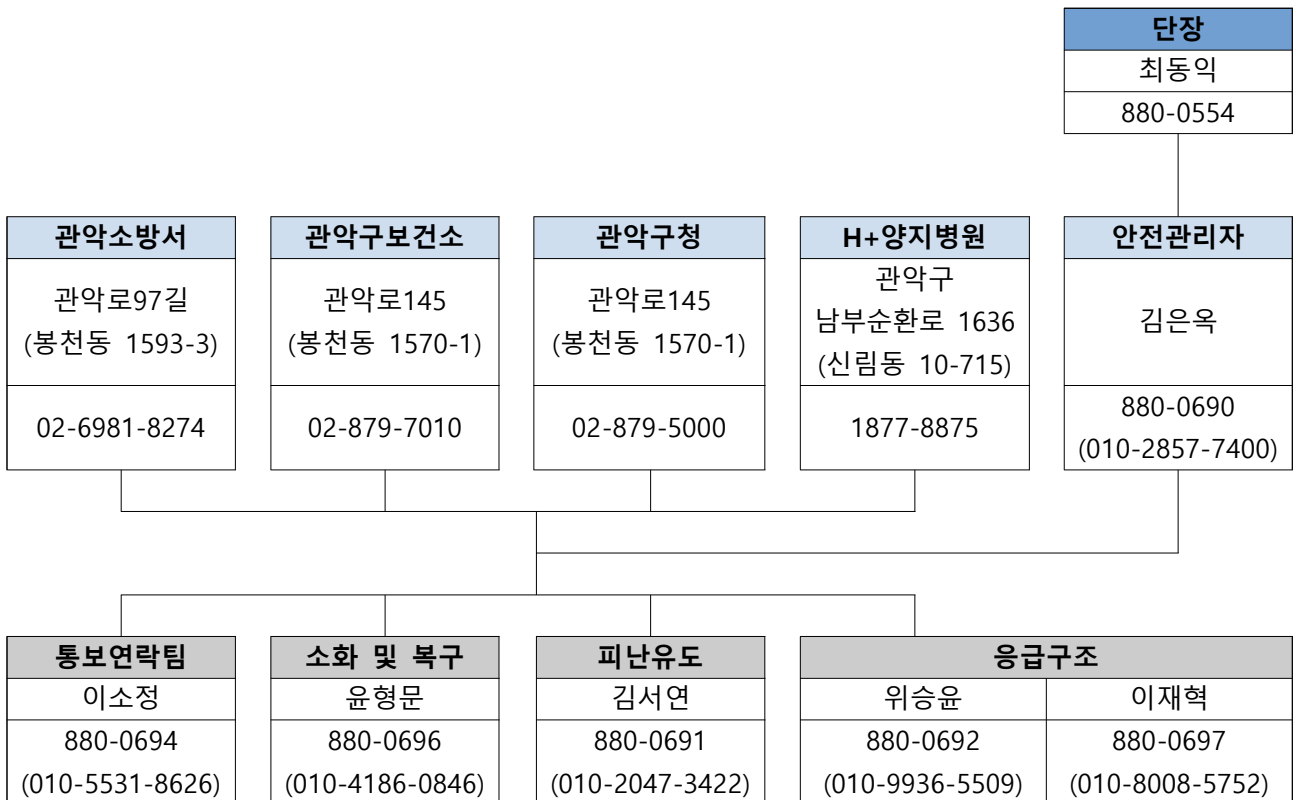
○ 사업 성과를 바탕으로 기대되는 후속 활동 계획 및 사업 파급 효과

후속 활동계획 주요 내용	비고
<ul style="list-style-type: none"> - 2023년 “600년 역사 세종의 노래 서울에 울리다”를 보다 발전시켜 관현맹인의 대표작품으로 발전시키며, 2024년에는 편창작곡으로 레퍼토리를 구성한 ‘아리랑’을 주제로 작품화하여 지속적으로 관현맹인의 대표 작품을 만들어 나감. - 다양한 음악 장르와 형식을 다루는 것뿐만 아니라, 협업 공연, 음악과 다른 분야의 융합 등 다양한 형태의 공연 프로그램을 개발하여 다양한 관객층의 관심을 확보함. - 댄스팀, 장애 예술인, 다른 분야와의 융합 공연을 통해 관현맹인만의 특색 있는 공연의 구축을 기대함. - 다양한 기획 공연, 문화예술전승공연을 통해 티켓 파워가 있는 예술단으로 성장하여 전국 순회공연을 실시하는 예술단으로의 발전을 기대함. - 다양한 특강 교육을 통해 예술적, 시각적 무대를 강화하고 단원들의 음악적 역량강화를 통해 관객과 더욱 소통하는 무대를 만들며, 나아가 단원들의 지위가 국가 무형문화재 이수자로 위치를 확보함. 	-

○ 응급조치반 편성표



○ 유관기관과의 비상연락망



○ 안전관리계획 수립

① 긴급 상황 발생에 대비하여 관계기관과 비상연락체계를 사전 구축

- 지자체, 소방서, 경찰서, 전기, 가스 등 유관기관 및 기관담당부서와의 비상연락체계 구축
- 재난 및 긴급 상황 발생 시 신속한 대응을 위한 개인별 역할 및 비상연락망 구축
- 정부 및 지자체의 코로나 및 방역관리 지침을 준수하여 코로나19 관련 대응 철저

② 안전사고 발생에 대비 단계별 조치계획 마련

- 초동단계, 응급 구호단계, 비상단계별 조치계획, 대규모 혼잡사고 발생 시 조치사항 수립
- 업무분담 및 근무인력 투입계획 등 수립
- 야외 공연 시 갑작스런 기상악화 및 주변상황악화 등 주변 상황 변화에 대한 신속한 대응 체계 점검 및 강화
- 단원 및 스태프 대상 안전교육 및 재난 대응 훈련 실시

③ 공연 시 안전관리

- 여러 장소 또는 여러 권역에서 동시다발적으로 진행되는 대규모 공연의 경우 공연장 상호연락 및 협조는 원활한지 관계자 확인
- 공연 진행 스태프는 상세 매뉴얼 준수 및 긴급 상황 발생 시 즉각적인 대응 준비 완비

11

긴급 상황 대응 방안

○ 지진 및 화재 발생 대응 방안

- 지진 및 화재 발생 시 대응 절차에 대한 교육을 연 1회 이상 실시하여 인지도를 높임.
- 비상구 위치와 대피 경로를 정기적으로 확인하고 대피 훈련을 수행함. 활동 보조인, 안내자, 안내견의 동행을 포함한 대피 계획 수립 및 실습.
- 안전관리자는 잠재적 위험 요소를 사전에 확인하고 제거하며, 시설 및 설비의 정기적인 점검과 사용 방법 숙지를 강화함.
- 시각장애인을 위해 소화기 사용법과 위치 인식 교육을 강화하고, 긴급 상황 대응 절차를 명확히 함.

○ 코로나19 및 기타 감염병 대응 방안

- 코로나19 방역 지침 및 기타 감염병 예방 지침을 엄격히 준수함. 근무 및 이동 시 마스크 착용 의무화를 지속하고, 모든 연주자 및 스태프에게 마스크 착용 권고.
- 모든 강사, 연주자, 스태프에게 백신 접종을 권장하고, 백신 접종자 우선 배치 정책을 유지함. 정기적인 검사 및 돌파감염 예방 조치 실행.
- 감염병 확진자 발생 시 즉각적인 자가검사 실시 및 특이 사항이 없는 인원으로 구성하여 공연 진행을 결정.

※ 별첨1 [해당사항 없음]

※ 별첨2 관람객 집계 계획서

2024년 [2024 시각장애인 전통예술단 운영] 관람객 또는 참여자 집계 계획서

1. 목적 및 추진 방향

- 집계일시 : 2024. 01. 01.(월) ~ 2024. 12. 31.(화)
- (일별)운영기간 : 2024. 01. 01.(월) ~ 2024. 12. 31.(화)
- 주최 / 주관 : 관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장)
- 담당자 연락처 : 김은옥 / 010-6336-4488

2. 집계 방법

○ 공연사업

[참여예술가]

- 참여예술가 및 단체 수 집계

[관객]

- 온라인 : YOUTUBE 조회 수 집계
- 오프라인 : 공연장 좌석 수 및 방문 관객 집계 등

○ 전통음악교육사업

- 참여자(수강생 및 강사) 인원수 집계

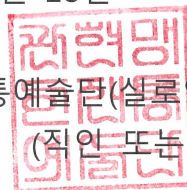
사업내용 및 유의사항 숙지 확인서

- 『2024년 지정형 장애예술 활성화 지원사업』의 사업내용을 숙지하였음을 확인합니다.
- 사업계획서 내 기재한 내용 및 제출서류는 사실임을 확인하며, 추후 기재된 내용이 사실이 아님이 확인될 경우 환수 등 한국장애인문화예술원의 처분이 있을 수 있음을 충분히 숙지하였습니다.
- 참여자, 기획자 등 사업에 참여한 창작자와 계약(표준계약서 준용)을 체결하고 적절한 사례비가 지급될 수 있도록 하겠습니다. 또한 사례비 관련 원천징수, 예술인 고용보험(해당사항 있을 경우)에 대해 신고 및 납부의 의무가 있음을 확인하였습니다.
- 제작된 예술활동의 결과물이 2차 저작물이거나 타 기관 및 단체와 공동의 저작 권리를 가진 경우 반드시 사전 동의를 거치겠습니다. 저작권, 초상권 등 기타 사항에 대한 법적 분쟁 및 허위기재 등으로 인한 민원 등의 문제 발생 시 소요되는 비용 및 책임은 신청자(단체)에게 있음을 확인하였습니다.
- 지원금 집행요령에 따라 사업을 운영하고 정산 및 성과보고를 성실히 진행하겠습니다.
- 사업 운영을 위해 취득한 사업 참여자들의 개인(민감)정보 등 기타사항에 대한 법적 분쟁 및 지원 신청서상 내용에 대한 허위기재로 인한 민원 등의 문제 발생 시 소요되는 비용 및 책임은 대표자(개인)에게 있음을 확인합니다.
- 개인(민감)정보 수집·이용 및 제3자 제공 동의서 등에 관한 서약서를 확인하였고, 동의하지 않을 경우 신청이 제한됨을 확인합니다.

『2024년 지정형 장애예술 활성화 지원사업』에 신청한 신청자(대표자)는
위 확인사항을 포함하여 한국장애인문화예술원이 사전에 안내한
사업운영 관련한 유의사항들을 충분히 숙지한 후 신청하는 것임을 확인합니다.

2024년 2월 28일

단체/개인명 : 관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장)
대표자 성명 : 최 동 익 (직인 또는 서명)



(재)한국장애인문화예술원 이사장 귀하

성희롱·성폭력 예방 등에 관한 서약서

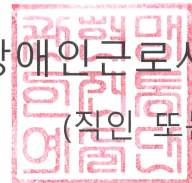
「2024년 장애예술 활성화 지원사업(지정형)」에 신청하는 본 단체는 성희롱·성폭력에 대한 예방, 관리조치가 당해 사업의 운영에 있어 중요한 사항을 충분히 인지하며 아래와 같이 서약합니다.

1. 성희롱·성폭력의 예방을 위해 사업 수행자 전원에 대하여 성희롱·성폭력 예방 교육 의무 이수 등 필요한 조치를 반드시 실시하겠습니다.
(단체 대표 및 실무자, 사업 수행자 등의 성희롱·성폭력 교육 미이수 시 행정평가 반영)
2. 사업과 관련하여 성희롱·성폭력 사건이 발생할 경우, 신속하고 객관적인 조사가 이루어질 수 있도록 협력하겠습니다.
3. 성희롱·성폭력 피해자의 신원을 보호하고, 인사상 불이익 등 2차 피해가 발생하지 않도록 최선을 다하겠습니다.
4. 문화예술계의 성희롱·성폭력 근절 및 양성평등 문화 조성을 위해 노력하겠습니다.

위 서약사항을 숙지하고 성실히 준수하며, 위반 시 관련 법령에 따른 처벌 및 사업선정 취소, 향후 한국장애인문화예술원 사업 참여 제한 등의 처분을 감수할 것임을 확인합니다.

2024년 2월 28일

단 체 명: 관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장)
대표자 성명: 최 동 익 (직인 또는 서명)



(재)한국장애인문화예술원 이사장 귀하

장애인 인권 침해 예방에 대한 서약서

「2024년 장애예술 활성화 지원사업(지정형)」에 신청하는 본 단체는 장애인 인권침해에 대한 예방 및 관리가 올해 사업의 운영에 있어 중요한 사항임을 충분히 인지하며 장애인 차별 금지법에 근거한 아래의 조항을 숙지하여 예방과 관리에 최선을 다할 것을 서약합니다.

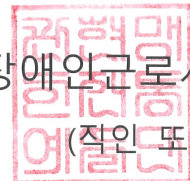
1. 장애인은 모든 폭력으로부터 자유로울 권리가 있음을 인지하고 참여자를 대상으로 장애인 인권침해 예방 교육에 최선을 다하겠습니다.
2. 장애인 또는 장애인 관련자에게 신체적 폭력 및 모욕감, 비하를 유발하는 언어적 표현이나 행동을 가하지 않도록 예방·관리하고 인권침해 사례 발생 시 합당한 내·외부 시책을 강구 하겠습니다.
3. 인권침해 사례 발생 시 피해를 당한 장애인이 피해를 신고하였다는 이유로 불합리한 처우를 받지 않도록 최선을 다하며 조사에 적극적으로 협조하겠습니다.
4. 장애인은 동등한 선택권을 보장받기 위해 서비스와 정보를 차별 없이 받을 권리가 있음을 인식하고 언어, 장소 등으로 인한 참여 제한이 없도록 사업에 만전을 기하겠습니다.

위 서약사항을 숙지하고 성실히 준수하며, 위반 시 관련 법령에 따른 처벌 및 사업선정 취소, 향후 한국장애인문화예술원 사업 참여 제한 등의 처분을 감수할 것임을 확인합니다.

2024년 2월 28일

단 체 명: 관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장)

대표자 성명: 최 동 익 (직인 또는 서명)



(재)한국장애인문화예술원 이사장 귀하

지원신청 자격 확인서

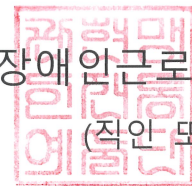
「2024년도 장애예술 활성화 지원사업(지정형)」에 신청하는 본 단체는 아래와 같은 신청자격에 해당하며 해당사유가 사실임을 확인합니다. 추후 기재된 내용이 사실이 아님이 확인 될 경우 지원 취소 등 한국장애인문화예술원의 처분이 있을 수 있음을 충분히 숙지 하였습니다.

구 분 [○표기]	장애예술단체	○	해당 사유 [체크 ■]	<input checked="" type="checkbox"/> 대표자가 장애인 <input type="checkbox"/> 참여자가 30% 이상
	장애예술인			<input type="checkbox"/> 장애예술인

☞ 장애예술단체 : 장애인이 대표인 단체, 단체 구성원 또는 프로젝트 참여자 중 장애인이 30% 이상인 단체

2024년 2월 28일

단 체 명: 관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장)
대표자 성명: 최 동 익 (직인 또는 서명)



(재)한국장애인문화예술원 이사장 귀하

개인정보 수집·이용 및 제3자 제공 동의서

우리원은 지정형 장애인예술 활성화 지원사업을 위하여 다음과 같이 개인정보를 수집·이용하는 경우 정보주체(귀하)의 동의를 받고 있습니다.

개인정보는 업무에 필요한 최소한의 정보만을 수집하며, 목적 외로 이용하지 않습니다.

정보주체(귀하)는 아래의 내용을 읽어보시고 내용을 이해하신 후 동의 여부를 결정하여 주시기 바랍니다.

☐ 개인정보 수집 및 이용 동의

수집·이용 목적	지원사업 접수, 장애 및 장애인 기업 확인, 추후 실적 취합 등에 활용
수집하는 개인정보 항목	성명(한글, 영문), 단체명(법인명), 주민등록번호(해당자에 한함), 주소, 연락처, 전자메일 주소 등 고유식별정보
보유·이용 기간	위 개인정보는 수집·이용에 관한 동의일로부터 5년(60개월)간 보유·이용되며 기간 경과 후 파기
개인정보 수집 동의 거부권리	귀하께서는 개인정보 수집·이용을 거부할 수 있습니다. 다만 동의 거부 시 해당 사업 참여가 제한될 수 있습니다.

위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? ☒ 동의함 ☐ 동의하지 않음

☐ 민감정보 수집 및 이용 동의

수집·이용 목적	지원사업 접수, 장애 및 장애인 기업 확인, 추후 실적 취합 등에 활용
수집하는 민감정보 항목	장애인 증명 정보(장애유형)
보유·이용 기간	위 개인정보는 수집·이용에 관한 동의일로부터 5년(60개월)간 보유·이용되며 기간 경과 후 파기
민감정보 수집 동의 거부권리	귀하께서는 개인정보 수집·이용을 거부할 수 있습니다. 다만 동의 거부 시 해당 사업 참여가 제한될 수 있습니다.

위와 같이 민감정보 처리에 동의하십니까? ☒ 동의함 ☐ 동의하지 않음

☐ 개인정보 제3자 제공에 대한 동의

제공받는 자	지원사업 접수, 보조사업 관리기관(중앙부처, 지방자치단체, 공공기관 등), 보조금시스템운영기관 등
제공하는 개인정보 항목	성명(한글, 영문), 단체명(법인명), 주민등록번호(해당자에 한함), 주소, 연락처, 전자메일 주소 등 고유식별정보
제공목적	보조금 사업 관리, 보조금 시스템 회원 정보 등록과 업무처리 및 공공기관 정책자료 활용 등
제공받는자의 개인정보 보유기간	위 개인정보는 수집·이용에 관한 동의일로부터 5년(60개월)간 보유·이용되며 기간 경과 후 파기
개인정보 제공 동의 거부권리	귀하께서는 개인정보 수집·이용을 거부할 수 있습니다. 다만 동의 거부 시 해당 사업 참여가 제한될 수 있습니다.

위와 같이 개인정보를 제공하는데 동의하십니까? ☒ 동의함 ☐ 동의하지 않음

☐ 민감정보 제3자 제공에 대한 동의

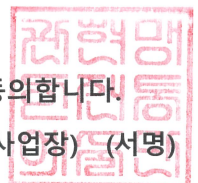
제공받는 자	지원사업 접수, 보조사업 관리기관(중앙부처, 지방자치단체, 공공기관 등), 보조금시스템운영기관 등
제공하는 민감정보 항목	장애인 증명 정보(장애유형)
제공목적	보조금 사업 관리, 보조금 시스템 회원 정보 등록과 업무처리 및 공공기관 정책자료 활용 등
제공받는자의 민감정보 보유기간	위 개인정보는 수집·이용에 관한 동의일로부터 5년(60개월)간 보유·이용되며 기간 경과 후 파기
민감정보 제공 동의 거부권리	귀하께서는 개인정보 수집·이용을 거부할 수 있습니다. 다만 동의 거부 시 해당 사업 참여가 제한될 수 있습니다.

위와 같이 민감정보를 제공하는데 동의하십니까? ☒ 동의함 ☐ 동의하지 않음

본인은 상기 내용과 같이 개인정보를 수집·이용 및 제3자에게 제공하는 것에 동의합니다.

신청일 : 2024년 2월 28일

단체명 : 관현맹인전통예술단(실로암장애인근로사업장) (서명)



[붙임 제 6호]

1	이름	최동익	연령	62년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	-	참여 역할	예술단 총괄 및 법인 상임이사
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2011~현재 관현맹인전통예술단 단장 ■ 실로암시각장애인복지회 상임이사 ■ 前 19대 국회의원 ■ 前 한국장애인단체총연맹 대표 ■ 前 한국시각장애인연합회 회장 		

2	이름	장재호	연령	70년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	전통음악	참여 역할	공연 및 단원 역량강화 총괄
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022. 7~현재 관현맹인전통예술단 예술 감독 ■ 소나기 프로젝트 대표 ■ 일본 'Sukiyaki Meets The World Festival' 예술고문 ■ Cuatro Minimal 멤버(다국적 월드뮤직그룹) ■ 前 국립극장 여우락 페스티벌 음악감독 ■ 前 북촌뮤직페스티벌 예술감독 ■ 前 수림뉴웨이브 페스티벌 예술감독 		

3	이름	김수희	연령	71년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	거문고, 타악 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2012~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 용인대학교 음악대학 국악과(거문고) 석사/추계예술대 음악대학 국악과 학사 ■ 난계국악단 비상임단원 역임 ■ 청솔중학교, 보평초등학교 가야금, 거문고 강사 역임 ■ 제3회 대한민국장애인예술경진대회 '스페셜K' 대상(문화체육관광부장관상) ■ 제13회 대한민국장애인문화예술대상(대통령표창) 		

4	이름	이현아	연령	88년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	정가, 민요 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2011~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 중앙대학교 국악대학(정가) 학사 ■ 2018 목요풍류 소리로 빛나는 정가 공연 ■ 2017 베니스 비엔날레 퍼포먼스 초청 공연 ■ 국가무형문화재 제41호 12가사 이수자 ■ 제33회 온나라 국악경연대회 대상(대통령상) ■ 제26회 동아국악콩쿠르 정가부분 일반부 은상 ■ 제13회 대한민국장애인문화예술대상(대통령표창) 		

5	이름	박지선	연령	84년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	대금, 소금, 단소 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2011~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 단국대학교 국악과 박사과정 이수 ■ 단국대학교 음악대학 국악과 학사 및 동대학원 국악학과 서사 ■ 2021 박지선 소금단소 독주회 <죽마고우> ■ 2018 서울시 청소년 국악관현악단 <청춘가악> Best collection 단소산조협주곡 <추산> 협연 ■ 제18회 무안 전국 장애인 승달 국악대제전 대상(대통령상) ■ 제13회 대전전국국악경연대회 관악부문 일반부 대상 		

6	이름	김성일	연령	80년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	피아노 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022. 8~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 백석대학교 실용음악학(건반전공) 학사 ■ 2017~ 현재 김성일 재즈 트리오 활동 ■ 싱가포르 투르칼라음악페스티벌 한국 대표 참여 ■ 일본 장애문화예술인 워크숍 한국 대표 참여 ■ 2009 KBS 토요아침마당 왕중왕전 우승 ■ 2003 KBS 전국장애인가요제 대상 		

7	이름	김소영	연령	91년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	타악 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2013~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 백석대학교 사회복지학과 학사 ■ 제3회 대한민국장애인예술경진대회 '스페셜K' 대상(문화체육관광부장관상) 		

8	이름	김지연	연령	95년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	판소리 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2016~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 수원대학교 국악과 학사 ■ 2021 '고창동리판소리 완창전'(홍보가 박록주바디) ■ 2020 전주세계소리축제 '있다' 폐막공연 ■ 2020 제1회 '김지연의 홍보가 완창발표회'(시아소리터) ■ 제19회 무안 전국 장애인 승달 국악대제전 대상(대통령상) ■ 제25회 대구 국악제 전국 국악경연대회 최우수상 		

9	이름	양하은	연령	98년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	해금 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2017~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 수원대학교 음악대학 국악과(해금전공) 학사 ■ 2014 인천 장애인 아시안게임 폐막식 ■ 제19회 무안 전국 장애인 승달 국악대제전 은상 ■ 제7회 대한민국장애인예술경진대회 '스페셜K' 국악부문 금상 		

10	이름	김보경	연령	99년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	가야금 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2018~현재 관현맹인전통예술단 단원 ■ 서울대학교 음악대학 국악과(가야금 전공) 학사 ■ 제9회 대한민국장애인예술경진대회 '스페셜K' 금상 ■ 제8회 기산국악제전 전국국악경연대회 종합대상 ■ 제18회 무안 전국 장애인 송달 국악대제전 우수상 		

11	이름	신원윤	연령	76년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	시각
	활동장르	전통음악	참여 역할	타악기 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ World University(I.P.W.I)졸업 ■ 한빛예술단 음악전공과 졸업 		

12	이름	김은경	연령	77년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	전통음악	참여 역할	양금 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 객원 단원 ■ 이화여자대학교 한국음악과(가야금 전공) 석사/추계예술대학교 국악과 학사 ■ 서울예술대학교 출강 <가야금전공실기> ■ 가야금찬양단 '라파금' 악장 		

13	이름	박새은	연령	95년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	전통음악	참여 역할	피리, 생황, 태평소 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 객원 단원 ■ 한양대학교 일반대학원 기악(피리)전공 석사/학사 ■ 제23회 전국 신인정가악 발표회(상령산풀이 독주) ■ 2020 국립국악원 기획공연 금요공감 아프리코헤 <심무유별> ■ 제20회 경기국악제 기악 일반부 대상(문화체육관광부상) 		

14	이름	유다현	연령	95년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	전통음악	참여 역할	아쟁 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 객원 단원 ■ 우석대학교 국악과(아쟁전공) 학사 ■ 진도국악고등학교 교사 역임 ■ 강원도립 국악관현악단 아쟁 비상임단원 역임 ■ 제16회 전국 중·고등학교 학생국악경연대회 아쟁 1위 ■ 제9회 남도전통예술 전국국악경연대회 일반부(기악부문) 최우수상 		

15	이름	풍원현	연령	91년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	전통음악	참여 역할	타악 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 객원 단원 ■ 단국대학교 음악대학 국악과 학사 ■ 세종문화회관 서울시청소년국악단 수석 단원 역임 ■ 뮤지컬 명성황후, 서울시국악관현악단 <그들이 전하는 이야기>, 한-세르비아 수교 30주년 기념 공연 등 다수 		

16	이름	정동연	연령	93년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	전통음악	참여 역할	대금 연주
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 객원 단원 ■ 한양대학교 국악학과(대금전공) 학사 ■ 제46회 대한민국 춘향국악대전 일반부 대상(국회의장상) ■ 제45회 전주대사습놀이 전국대회 기악부 참방 		

17	이름	김은옥	연령	85년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	예술단 사무국장
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2023~현재 관현맹인전통예술단 사무국장 ■ 2019~2022 관현맹인전통예술단 사무국 ■ Conservatorio di Milano G.Verdi 석사(점역사) 		

18	이름	김서연	연령	95년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	행정·악보계
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2019~2020, 2022~현재 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 세종대학교 음악과 학사(점역사) 		

19	이름	이소정	연령	95년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	공연기획·단원역량강화교육
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2023~현재 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 이화여자대학교 일반대학원 음악학부 석사(점역사) 		

20	이름	위승윤	연령	93년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	공연기획·음향
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2019~현재 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 장로회신학대학교 성악과 학사(점역사) 		

21	이름	윤형문	연령	85년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	공연진행·무대관리
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 단국대학교 성악과 학사 		

22	이름	이재혁	연령	90년생
	성별	남	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	공연진행·음향
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2024~현재 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 중앙대학교 성악과 학사 		

23	이름	유자영	연령	82년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	시각장애인전통음악교육(성인)
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 서울신학대학교 교회음악과 학사(점역사) 		

24	이름	김은희	연령	97년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	시각장애인전통음악교육(아동)
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 평택대학교 사회복지학과 학사(사회복지사) 		

25	이름	김미영	연령	84년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	회계담당
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2022~현재 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 나사렛대학교 전산정보학과 학사 		

26	이름	손지영	연령	91년생
	성별	여	장애여부(유형 / x)	x
	활동장르	-	참여 역할	공연진행 보조
	주요 경력 및 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> ■ 관현맹인전통예술단 사무국 ■ 서울사이버대학교 음악치료학과 재학중 		